

A vezetői elképzelések részletes tervei

Klebelsberg Kuno a tudomány, a művészet és az oktatás hármasságában fogalmazta meg az elérhető világ jelmondatát. Mi ugyanebben a szellemben gondolkodunk Szeged jövőjéről.

A művészeti oktatás és a művészeti élet nem szétválaszthatók. A Nobel-díjas Szent-Györgyi Albert rektorként nem véletlen támogatta a Szegedi Egyetemen a művészetek fejlesztését, hiszen tökéletesen tudatában volt annak, hogy a természettudósok látásmódját is gazdagítja a művészetekben való elmélyülés. Erről én is hasonlóan vélekedek. Egy korszerű tudományegyetemnek fontos részét képezi a magas szintű művészeti oktatás is. A Bartók Béla Művészeti Kar a következő 5-10 évben Dél-Magyarország legjelentősebb művészeti felsőoktatási központjává kíván válni.

Rövidtávú terveimben új, jobban finanszírozható kurzusok, a hallgatók számának folyamatos növelése, az infrastruktúra fejlesztése, minősített oktatók és nemzetközi hírnévnek örvendő előadóművészek idecsábítása, művészeti doktori iskola létrehozása szerepel. A hasonló, művészeti felsőoktatási intézményeket számba véve karunk rendelkezik talán a legtöbb minősített oktatóval, egyetemi tanárral, illetve művészeti akadémikussal, amely megfelelő alapot biztosít a közeljövőben a tovább fejlődésre.

Fontos célkitűzés a minőségbiztosítási szempontok maradéktalan érvényesítése, mely területeken az elmúlt 2-3 esztendőben szintén jelentős lépések történtek. A Kar gazdálkodásának stabilizálása, racionalizálása az egyik legfontosabb célkitűzés, mely érdekében az elmúlt két évben eredményes erőfeszítéseket tettünk. Ezen az úton az egyik legjelentősebb eredmény a nemzetköziesítés területén a külföldi hallgatók létszámának egyenletes, évenként történő emelkedése, a regisztrált angol nyelvű képzéseink évről-évre történő bővítése. A versenyképesség fokozása érdekében folyamatosan történik képzési kínálatunk szélesítése, az oktatási portfólióink bővítése is. ezetói programomnak különösen hangsúlyos részét képezi a modellváltás következtében az egyes teljesítménymutatóknak való megfelelés maradéktalan teljesítése. A hallgatói létszám emelése, a lemorzsolódás csökkentése érdekében az előző években is nagy energiákat mozgósítottunk. Természetesen figyelembe véve a művészeti élet sajátosságait, illetve az MTMT publikációk megfeleltethetőségének

nehézségeit és anomáliáit a Tudományos Művek Tárában a publikációk számának emelését, a minőségi iránymutatók betartásának szükségességével kardinális kérdésnek tartom. A következő éveknek ez egy fontos feladata és célkitűzése lesz.

A művészeti élet fontos részét képezi a kreatív iparnak, ezért a következő években ezen a területen, illetve az innovációban fontos fejlesztéseket tervezek. A Természettudományi és Informatikai Karral közösen fejlesztett Androidra alkalmazható, digitális kottalapozó programunk sikere ennek az útnak az első lépése. Éppen ennek a terméknek a piacra bocsátására tervezzük egy saját gazdasági társaság megalapítását. A művészeti szakma nagy intézményeivel az eddigiekben is hagyományosan kiváló kapcsolatokat ápolunk, amelyet a jövőben a gazdasági tevékenységek irányában még inkább kiterjesztünk. A művészeti szolgáltatások bővítésével és értékesítésével kiemelkedő fontosságú a saját bevételek növelése. A művészeti és kulturális pályázatokon történő intenzívebb részvétel szintén a prioritások közé tartozik.

A fentebb említetteken túl, a következő vezetői ciklus legfontosabb célkitűzése mindazonáltal az infrastruktúra – különösen a modernizálásra, teljes strukturális átalakításra szoruló épületünk – fejlesztése. A magyar felsőoktatásban végbement modellváltás következtében a hazai versenytársak között még inkább kiéleződik a verseny, a küzdelem a hallgatók megtartásáért és megszerzéséért. Ebben a kompetícióban, hatalmas versenyhátránnyal indulunk, hiszen a velünk hasonló szinten említett pécsi, illetve debreceni művészképzés épület, hangszer- és technikai eszközellátottsága jelentősen meghaladja a mienket. Mind kiváló oktatói gárdánk megtartásának, további jelentős művészek idecsábításának, a külföldi hallgatói létszám növelésének és megtartásának kizárólagos záloga az épületfelújítás minél előbbi befejezése. Enélkül, a kar bármilyen jelentős szakmai erőfeszítése ellenére is folyamatos lemaradásban leszünk a társintézményekhez képest.

Épp ezért a következő években szisztematikus, kitartó munkára lesz szükség. A közeljövőben az ideiglenes épületünkbe költözés szervezését (az ottani felújítás, selejtezés, hangszerek, eszközök átszállítását stb.) kell lebonyolítanunk. Megszervezni a korántsem ideális, átmeneti körülmények között az oktatást és az adminisztrációs feladatokat lebonyolítását. Majd azt követően – az előzetes tervek szerint egy esztendővel később – a visszaköltözés hasonlóan komplex munkáját kell elvégezni.

Helyzetjelentés

A Kar vezetését 2019. július 1-jén vettem át. Rögtön az első lépések egyike volt a Kar nevének változásával történő adminisztratív intézkedések megtétele. Az új – Bartók Béla Művészeti Kar – név jelzi azt az irányt, melyet a következő években a Kar oktatási portfóliójának kiterjesztésével – a zeneművészet mellett, a vizuális művészetek irányába – szeretnék elérni. Vízióm egy komplex művészeti oktatási rendszer, mely vertikálisan egymásra épül, horizontálisan sokirányú (zene, vizuális művészetek, design, formatervezés, színpadi látványtervezés, 3D animáció stb.), s melynek ágaihoz a város kulturális intézményei és azokon keresztül a teljes lakosság is csatlakozni tud. A kreatív ipar helyi nagyvállalataival prosperáló kapcsolatok kiépítése. A tervek szerint az új szakokon végző hallgatók a modern munkaerőpiaci igényeket kielégítő versenyképes diplomával a környék kulturális és művészeti intézményeiben (REÖK Palota, Szegedi Nemzeti Színház, Szegedi Szabadtéri Játékok, Móra Ferenc Múzeum, Koszta József Múzeum stb.) helyezkedhetnek el. A megvalósult modellel a BBMK a régió művészeti és kreatív innovációjának a zászlóshajó szerepét tölthetné be. Hosszútávon a jelenlegi hallgatói létszám megduplázását jelentené.

A terv tehát egy olyan komplex művészeti kar szervezése, amely az ország egyik legfontosabb művészeti felsőoktatási intézményeként nemcsak a növekvő művészeti, illetve kreatív ipari piaci igények kielégítését szolgálná, hanem kiváló oktatói gárdájával az egész régió művészeti életének is centrumaként működhetne.

Azért, hogy a kitűzött célokat elérhessük, számtalan közép- és hosszútávú fejlesztést kell megvalósítsunk. Az egyik legfontosabb cél a fegyelmezett gazdálkodással a Kar régtől fogva görgetett deficitjének a konszolidálása volt. Két és fél év alatt, a gyakorlatilag korábban a társkarok szolidaritására hagyatkozó egységünk napjainkra nem szorul külső segítségre.

Ezzel a lépéssel párhuzamosan, az elődöm Tóth Péter dékán úr által megkezdett szakmai fejlesztéseket (minősített oktatók számának növelése, egyetemi tanári kinevezések) sikerült tovább folytatnom. A fenntartó váltásnak köszönhetően, a megváltozott körülmények között a korábban elindított stratégia terv, hogy nemzetközi hírű művészeket vonjunk be az oktatásba tovább erősödhetett. Így sikerült Rost Andrea és Pitti Katalin operaénekeseket és a

közeljövőben, reményeink szerint Bogányi Gergely zongoraművészt is Karunk oktatói között köszönteni.

A közeljövő egyik legsürgetőbb feladata az igen korszerűtlen, a XXI. századi, magas szintű oktatási feladatokra alkalmatlan kari épület átépítésének, korszerűsítésének a megkezdése. Jelenleg ebben az épületben folyik a zenei oktatás, amíg az épületkorszerűsítés nem valósul meg, nem tudunk továbblépni a vizuális művészetek akkreditációjának irányába, amelyhez új épületfejlesztések szükségesek.

Az elmúlt két és fél évben természetesen a zeneművészeti képzések fejlesztése volt a fő stratégiai célkitűzés. A következőkben ennek eredményeit foglalom össze.

Szakok és szakirányok száma képzési szintenként

Képzési terület	BA szakok + szakirányok	MA szakok + szakirányok	osztatlan szakok + szakirányok	szakok száma összesen	szakirányok száma összesen
művészet	1+20	3+11		4	31
pedagógusképzés		1+9	1+24	2	33
összesen	1+20	4+20	1+24	6	64

Képzési kínálat

Szak megnevezése	Szakirány megnevezése
Előadó-művészet BA művészet képzési terület	klasszikus zongora, klasszikus orgona, klasszikus hárfa, klasszikus csembaló, klasszikus hegedű, klasszikus mélyhegedű, klasszikus gordonka, klasszikus gordon, klasszikus gitár, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus fagott, klasszikus furulya, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus harsona, klasszikus tuba, klasszikus ütőhangszerek, klasszikus ének

Klasszikus hangszerművész MA művészet képzési terület	zongora, hegedű, gordonka, mélyhegedű, gitár, harsona, kürt, fuvola
Klasszikus énekművész MA művészet képzési terület	operaének, oratórium- és dalének
Karmester MA művészet képzési terület	fúvószenekari karnagy
Zenetanár MA osztatlan képzés pedagógusképzés képzési terület	zongoratanár, orgonatanár, hárfatanár, csembalótanár, hegedűtanár, mélyhegedűtanár, gordonkatanár, gordontanár, gitártanár, fuvolatanár, oboatanár, klarinéttanár, fagott-tanár, furulyatanár, kürttanár, trombitatanár, harsonatanár, tubatanár, ütőhangszertanár, magánének, zeneismeret-tanár (szakpáros), ének-zene tanár (szakpáros), kóruskarnagyművész-tanár (szakpáros), zeneelmélet-tanár (szakpáros)
	zongoraművész-tanár, hegedűművész-tanár, gordonkaművész-tanár, mélyhegedűművész- tanár, gitárművész-tanár, fuvolaművész- tanár, harsonaművész-tanár, kürtművész- tanár, énekművész-tanár

Zeneművészeti képzésbe felvételt nyert hallgatók létszámának alakulása (2016-2021)						
	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar	86	75	71	89	100	71

Az SZTE BBMK hazai versenytársainak a képzési portfólióját összehasonlítva megállapítható, hogy Karunk több képzése is egyedi, az országban máshol nem érhető el.

Ezen képzések a következők:

- előadóművészet BSc klasszikus csembaló - LFZE

- előadóművészet BSc klasszikus hárfa - LFZE
- klasszikus hangszerművész MSc harsona - LFZE
- zeneművésztanár MSc harsonaművész tanár- LFZE
- zenetanár csembalótanár –csak nálunk van
- zenetanár hárfatanár - csak nálunk van

Ezen felül még előadóművészet klasszikus furulya alapképzés is csak Szegeden, Miskolcon és Debrecenben érhető el, valamint fúvószenekari karnagyképzés is csak Debrecenben és Győrben van jelenleg.

Karunk mindenképp lépést szeretne tartani a társintézményekkel, így folyamatosan dolgozunk új szakok indításán. 2019-ben Klasszikus Hangszerművész MA fuvola szakirány, Klasszikus Hangszerművész MA kürt szakirány (mely képzés eddig csak a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen volt), Klasszikus Hangszerművész MA mélyhegedű szakirány, valamint 2020-ban Osztatlan Zeneművésztanár MA Kóruskarnagyművész-tanár szakirány és Osztatlan Zeneművésztanár MA Zeneelmélet-tanár szakirány (mely képzés eddig csak a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen volt) indult Karunkon.

Felvételi adatok és hallgatói létszám

Az elmúlt két évben a Bartók Béla Művészeti Karra felvett hallgatók létszáma jelentős emelkedést mutatott, mely eredmény köszönhető a Kar marketing tevékenységének, az oktatás magas színvonalának, a művészeti életben történő aktív részvételnek és a hozzánk jelentkező hallgatók részére kiküldött személyes hangvitelű információs leveleknek, és a Dékáni Hivatal személyre szabott ügyintézésének. A hallgatói létszám képzési területek közötti megoszlásában átrendeződés kezdődött az elmúlt években, nagymértékben megnőtt a művészet képzési terület súlya.

Külföldi hallgatók

A nemzetköziesítés évek óta stratégiai fókuszban áll az SZTE Bartók Béla Művészeti Karán, a marketing tevékenység eredményessége érdekében a Kar nagy hangsúlyt fektet az online és offline promóciós eszközök folyamatos fejlesztésére, a meghirdetett idegen nyelvű képzések minél szélesebb körben történő hirdetésére és a kiváló személyi infrastruktúra bemutatására. Részt veszünk a központilag szervezett toborzásokban, Facebook kampányban, az Educatio

oktatási kiállításon, átszerveztük és felhasználóbaráttá tettük a magyar és az angol nyelvű honlapunkat is. Mivel a külföldi hallgatóink zöme Kínából érkezik, igényeiket szem előtt tartva, a kínai hallgatóinkkal, valamint a Konfúciusz Intézettel való együttműködésünk eredményeként költségek nélkül létrehoztuk az SZTE-n elsőként a Kar kínai nyelvű honlapját is.

A beiskolázási tevékenység hatékonysága érezhető, hiszen a határon túlról és más országokból érkező felvételizők létszáma egyre gyarapszik. A hallgatótoborzás céljából több külföldi ügynökséggel is együttműködik a Kar, melyek biztosítják a folyamatos hallgatói utánpótlást. A hallgatói igények figyelembe vételével 2020/21-es tanévben elindult a keresztféléves Preparatory course for musical studies – 1 féléves idegen nyelvű képzés – mely szintén hozzá járul a külföldi hallgatói létszám emelkedéséhez.

Az elmúlt három évben még a Covid járvány ellenére is sikerült külföldi – elsősorban – kínai hallgatóink létszámát folyamatosan növelni. Több ügynökséggel, valamint a Konfuciusz Intézettel is tárgyalunk további kínai hallgatók toborzása érdekében.

Angol nyelvű képzésben részt vevő külföldi hallgatói létszám alakulása (2017-2021)			
Tanév	Teljes képzés	Erasmus részképzés	Összesen
2017/2018	7	4	11
2018/2019	9	0	9
2019/2020	19	2	21
2020/2021	33	1	34
2021/2022	31	1	32

Angol nyelvű képzésbe újonnan felvételiző külföldiek létszámának alakulása (2017-2021)	
Tanév	Összesen
2017/2018	5
2018/2019	5
2019/2020	13
2020/2021	24
2021/2022	12

Regisztrált angol nyelvű képzések

Előadóművészet BA	klasszikus zongora, klasszikus hegedű, klasszikus gitár, klasszikus fuvola, klasszikus harsona, klasszikus ének
Klasszikus hangszerművész MA	zongora, hegedű, mélyhegedű, gordonka, gitár, fuvola, harsona, kürt
Klasszikus énekművész MA	operaének, oratórium- és dalének

A Kar három szak 16 szakiránya tekintetében rendelkezik regisztrált angol nyelvű képzéssel. Az itt tanuló hallgatóink létszáma folyamatosan nő. 2018/2019-es tanévben hat szakirányon 9 hallgató, 2019/2020-as tanévben hét szakirányon 21 hallgató tanult, 2020/2021-es tanévben hat szakirányon 32 hallgató tanult. A jövőben terveink között szerepel további szakirányok angol nyelvű képzésének a beindítása, hiszen külföldi hallgatói létszámunkat folyamatosan, tervszerűen és céltudatosan emeljük. Közvetlen megvalósulás előtt állnak az új BA hárfa, gordonka, klarinét és trombita szakok szakindítási anyagai.

Állampolgárság tekintetében Amerikából, Braziliából, Lengyelországból, Mexikóból, Németországból, Oroszországból, de legfőképpen Kínából érkeznek hallgatóink. Számuk a 2020/2021-es tanévben már 27 fő.

Hallgatóink közel egyenlő arányban jelentkeznek alap (12 fő) és mesterképzésre (14 fő). Előkészítő képzésre (7 fő) sokan úgy jönnek, hogy az alapképzésbe nem kerülnek felvételre, de

mégis szeretnének nálunk tanulni, így részt vesznek ezen a kurzuson, ami a BA felvételre készít elő elsősorban. 2020/2021. tanév második félévétől az előkészítő képzésünket igény szerint elindítottuk egy egy-szemeszteres kurzusként is.

Angol nyelvű képzésben részt vevő külföldi hallgatók megoszlása képzési szintenként (2021/2022):

- Előkészítő képzés: 0 fő
- Alapképzés: 16 fő
- Mesterképzés: 16 fő

Angol nyelvű képzésben részt vevő külföldi hallgatók szakirányonkénti megoszlása (2021):

- Fuvola: 3 fő
- Gitár: 5 fő
- Hegedű: 1 fő
- Magánének: 13 fő (klasszikus ének szakirány: 6 fő; opera szakirány: 7 fő)
- Zongora: 10 fő

Együttműködés más karokkal

Folyamatosan nagy hangsúlyt fektettem a tudományos és oktatási folyamatok és együttműködések fejlesztésére, melynek eredményeképpen például az SZTE Természettudományi és Informatikai Karral közös kottalapozó applikáció fejlesztése elkészült. A következő lépcsőben a tervek szerint a BBMK fejleszti tovább a nemsokára piacképes terméket, mely a digitális oktatástól, a művészeti felhasználásig igen sokoldalú terméknek ígérkezik. Előzetes felméréseink szerint ez az innováció komoly piaci lehetőségekkel rendelkezik.

Az SZTE Szent-Györgyi Albert Orvostudományi Karral megkötött oktatási együttműködési megállapodás alapján az orvostanhallgatók szabadon választható zenei kurzus keretében folytathatnak hangszeres/énekes tanulmányokat Karunkon. A képzés olyan sikeres, hogy az elmúlt időszakban gyakorlatilag megduplázódott a hallgatói igények száma, ezért az őszi szemeszterben a két Kar közötti megállapodás keretében megdupláztuk a felveendő hallgatók létszámát.

Szintén kiváló kapcsolatokat ápolunk a BTK-val. A művészetmenedzsment, művészettörténet, kurátori ismeretek tantárgyak oktatása az SZTE Bölcsészeti-és Társadalomtudományi Kar Filozófia Tanszékén oktatási együttműködési megállapodás keretében, a Karunkról történő átírással valósul meg.

Ezen a helyen fontos megjegyezzük, hogy a járványhelyzet a Kar valamennyi dolgozóját jelentős szakmai kihívás elé állította, ennek megvalósítása rengeteg plusz feladat ellátásával járt a tananyagok ilyen formában való átadásának kidolgozásától az online oktatást dokumentáló adminisztráció teljesítéséig.

A Dékáni Hivatal munkatársai napi teendőik mellett folyamatosan azon dolgoztak, hogy a távoktatás megvalósítása zökkenőmentesen megtörténhessen (oktatók támogatásával a Coospace felület szakszerű feltöltésében; felmerült oktatásszervezési feladatok ellátásával).

Az oktatás és a vizsgáztatás mind hallgatói, mind oktatói oldalról panasz nélkül, a TVSZ-ben és a pandémiás helyzet kapcsán elkészült intézkedési tervben előírtak szerint zajlott le.

Humán erőforrás

A Kar jelenlegi szervezeti egységei és munkavállalói létszáma:

- Zongora Tanszék (10 fő oktató, 6 fő művésztanár, 1 fő nem oktató)
- Vonós Tanszék (11 fő oktató)
- Fafűvós Tanszék (2 fő oktató, 4 fő művésztanár)
- Rézfűvós Tanszék (4 fő oktató, 2 fő művésztanár)
- Magánének Tanszék (3 fő oktató, 3 fő művésztanár)
- Zeneelmélet Tanszék (7 fő oktató, 1 fő művésztanár)
- Oktatást és működést segítő szervezeti egység:
Dékáni Hivatal (10 fő nem oktató)

Dolgozói létszám

A Bartók Béla Művészeti Kar oktatóinak száma a 2020/2021-es tanévben 90 fő. Közülük 37 fő a teljes munkaidőben foglalkoztatott oktatók száma. A növekvő hallgatói létszám okán nőtt a megbízással foglalkoztatottak (36 fő) és a részmunkaidősek száma (17 fő). A nem oktató dolgozók száma 11 fő.

A megnövekedett hallgatói létszámnak és a feladatoknak megfelelően a kari vezetés kiegészült az általános dékánhelyettesi beosztás mellett (Prof. Tóth Péter tanszékvezető egyetemi tanár), oktatási dékánhelyettesi munkakörrel, melyet 2020. júliusától Prof. Zsigmond Zoltán tanszékvezető egyetemi tanár tölt be.

A Bartók Béla Művészeti Kar oktatóinak száma a 2020/2021-es tanévben 87 fő. Közülük 38 fő a teljes munkaidőben foglalkoztatott oktatók száma, ami négy fővel több, mint két évvel korábban. A növekvő hallgatói létszám okán nőtt a megbízással foglalkoztatottak és a részmunkaidősek száma is (36 fő). A nem oktató dolgozók száma 10 fő.

Teljes munkaidős minősített oktatók tanszékenként

(2021. júniusi állapot)

Tanszék	CSc, Ph.D. DLA	Akadémikus	minősítettek közül habilitált
Zongora Tanszék	6		1
Vonós Tanszék	6	1	2
Fafúvós Tanszék	1		1
Rézfúvós Tanszék	1		1
Magánének Tanszék	2	1	1
Zeneelmélet Tanszék	5	1	2
összesen	21	3	8

Liszt Ferenc-díjas: 3 fő
 Erkel Ferenc-díjas: 1 fő
 MMA rendes tagja: 3 fő

Támogatni és ösztönözni kívánom az oktatók szakmai előmenetelét: a doktori képzésben való részvételt és a habilitációt. Hiszem, hogy a minőségi oktatómunkához magasan kvalifikált, minősített oktatók kellenek. Ennek jegyében az elmúlt három évben a következő vezető oktatói kinevezések történtek:

Egyetemi tanári kinevezések:

- Dr. Nagy Enikő (2020)
- Dr. Varga Laura (2020)
- Dr. Kovács Gábor (a kinevezési eljárás folyamatban van)

Egyetemi docensi kinevezések:

- Dr. Kecskés György (2021)
- Dr. Kosztáncdi István (2021)
- Dr. Nátyi Róbert (2021)

Főiskolai docensi kinevezések:

- Dr. Császár Zsuzsanna (2019)
- Rost Andrea (2020)
- Szepesi János (2021)

Korfa:

A Bartók Béla Művészeti Kar korfája öregedő tendenciát mutatott. Miközben a Szegedi Tudományegyetemen a teljes munkaidős oktatóknak mintegy 2/3-a 50 év alatti, a Bartók Béla Művészeti Karon éppen fordítva alakul, 2/3 az 50 évnél idősebbek aránya. Ezen belül kifejezetten magas a 60 év felettek aránya, ami akkreditációs szempontból is számos, már rövid távon kezelendő problémát felvet. A fent említett probléma egyik oka az elmúlt években zeneiskolák által kínált magasabb fizetés. A modellváltás jótékony következményeként beígért oktatói bértábla a remények szerint megoldást hozhat erre az anomáliára.

Az egyik kiemelt feladatomban tekintetem az oktatói korfa fiatalítását. Ennek érdekében a Kar törekszik valamennyi tanszéken fiatal, kiváló szakmai kompetenciákkal rendelkező oktatókat alkalmazni munkavállalói és óraadói munkakörben egyaránt, emellett a nyugdíjkorhatárt betöltött oktatók jogviszonyának megszüntetését is elindítottuk. Helyüket törekszünk DLA/PhD fokozattal és kiváló szakmai kompetenciákkal rendelkező személyekkel betölteni, illetve neves, akár nemzetközileg elismert előadóművészekkel, oktatókkal, mint a 2021. szeptemberétől nálunk oktató Rost Andrea operaénekes, illetve Szepesi János klarinétművész. Az oktatói átlagéletkor az utóbbi években az alábbiak szerint alakult:

2020 október: 52,17
2021 október: 50,25

A személyi infrastruktúra és az oktatói korfa fejlesztése által 3,7%-kal csökkent az oktatók életkorának átlaga.

Az akkreditációs szempontoknak való megfelelés okán a személyi infrastruktúra fejlesztése, az oktatói korfa fiatalítása továbbra is fontos feladat.

Hangsúlyozott feladat volt a dékáni ciklusom elején a korábbiakban kisebb létszámú Dékáni Hivatal tervszerű bővítése. A megszorított feladatok, a folyamatosan növekvő – mind a magyar, mind a külföldi – hallgatói létszám, valamint a Kar egyre markánsabbá váló marketing tevékenysége kapcsán új munkaköröket szerveztünk. A Dékáni Hivatal munkatársaink száma jelenleg 10 fő, akik nem oktatói munkakörben kerülnek alkalmazásra. Több olyan feladatkör volt a Karon, melyek ellátása a többi dolgozó kapacitáshiánya miatt elengedhetetlenül új embert kívánt (oktatásszervezés; nemzetközi és közkapcsolati-, Erasmus-, MTMT- koordináció). Az új dolgozók magas színvonalú feladatellátásának köszönhetően a Kar most már teljes körűen képes megfelelni az Oktatási Igazgatóság által támasztott elvárásoknak és a közkapcsolati tevékenység is kiemelkedő.

Infrastruktúra

A Bartók Béla Művészeti Kar 1916-ban költözött a Tisza Lajos körúti lakóépületbe. Az elmúlt száz évben jelentős, a kor igényeit, követelményeit követő beruházás nem történt.

Mivel a létesítmények a mai igényekhez viszonyítottan korszerűtlennek mondhatók, így rengeteg feltételt nem tudnak biztosítani, amelyek szükségesek lennének az oktatási munka legmagasabb szintű biztosításához. Az egész intézmény területe folyamatos használatban van, magas, teljes kihasználtsági fokkal, ennek eredményeképpen az állapota a mai színvonalnak nem megfelelő. Emellett a két épületben működik jelenleg az SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnázium szakmai tevékenysége is.

A használat során felmerülő problémákat, hiányosságokat - az anyagi keretekhez mérten - mindig csak részben, kisebb területeken fejlesztettük, újíttuk fel. Ennek eredményeképpen soha sem született teljeskörű, megalapozott felújítási munkálat.

Hangszerpark

2019-es dékáni pályázatomban egyik fontos pontja az infrastruktúra javítása volt. Ezért minden alkalmat és lehetőséget megragadtunk arra, hogy a hangszerállományt bővítsük, a meglévő hangszereket folyamatosan karbantartsuk, ha kell, felújítsuk. Szerencsére ebben a törekvésünkben partnerre találtunk az Egyetem vezetésében.

A Konzervatórium Zeneművészeti Karrá válása folyamán 2003-ban, az akkreditációs elvárások hatására jelentősnek mondható beruházások történtek a hangszerpark fejlesztésének érdekében. Az elmúlt két évben komoly – helyenként a lehetőségeink határát súroló – erőfeszítéseket tettünk a hangszerpark fejlesztéséért, mely a minőségi, színvonalas oktatás megvalósításához, a hallgatók szakmai fejlődéséhez elengedhetetlen.

Az új hangszerek beszerzése és azok kölcsönzésre való felkínálása hozzájárul a magyar hallgatók bennmaradásának támogatásához, illetve a külföldi hallgatók számára az intézmény vonzóvá tételéhez, mivel ez által a színvonalas oktatás és a különböző rangos versenyekre történő felkészülés biztosított az SZTE Bartók Béla Művészeti Karán.

A hangszerpark bővítését és új hangszerek beszerzését illetően jelenleg jelentős forráshiány mutatkozik a Karon, de külső támogatások segítségével a 2020/2021. tanévben Kiválósági támogatásból és pénzmaradványból, 20 millió Ft összegben megkezdtük a hangszerpark karbantartását, javítását, új hangszerek beszerzését 14 millió Ft Minisztériumi támogatásból, 1 db fuvolát, 1 db zongorát és 1 db vadászkürtöt vásároltunk, továbbá 2021. évben beszereztünk egy 72,5 milliós Steinway versenyzongorát.

A mindennapi élethez elengedhetetlenül szükséges eszközökön túl vásároltunk néhány olyan berendezést is, mely nemzetközi versenyek, fesztiválok lebonyolításához feltétlenül szükséges.

Gazdálkodás

A kari gazdálkodás három fő pillére az állami támogatás, a saját bevétel, valamint a különböző pályázati lehetőségek. Egy adott kar képzési profilja jelentős mértékben meghatározza, hogy a három forrásból származó összegek milyen arányban állnak egymással.

A Bartók Béla Művészeti Kar képzési profiljából adódóan költségvetésének legfontosabb eleme az állami támogatás, legesetlegesebb eleme a saját bevétel, és a legbizonytalanabb a pályázati forrásokból származó bevétel. Az állami támogatás és az elvárt saját bevétel egyetemi belső felosztása az egyetem költségvetési irányelvein alapul.

A Kar gazdálkodása az eddigiekben hagyományosan központosított formában történt, a Szenátus által elfogadott költségvetésből. A Kar hallgatói normatíva alapján történő eddigi finanszírozása nem fedezte a személyi-, járulék-, és dologi kiadásainkat. A hallgatók egyéni képzése - mely a művészképzés egyik sarkalatos és sajátos jellemzője - a felsőoktatási törvényben előírt maximális normatívák mellett sem rentábilis. Mint ismeretes, a BBMK az Egyetem egyetlen olyan kara, ahol egyéni oktatás folyik, és emiatt a Kar – hallgatói létszámhoz viszonyított – bérjellegű költségei magasabbak, mint a többi karon.

A Kar sajnos évek óta alulfinanszírozott, függetlenül attól, hogy korábban az egyetem finanszírozása normatív vagy bázis alapú volt. Ezért az Egyetemtől központi döntés alapján 2017-től szolidaritási támogatást kapott Karunk, melynek segítségével biztosítani tudtuk a minimális működési kiadásaink teljesítését. Ez az összeg 2017-ben 84 millió forint volt, de a Kar szigorú gazdálkodásának és a külföldi hallgatók általi saját bevétel szignifikáns növekedésének köszönhetően ez az összeg folyamatosan csökkent, 2019-re 70 millió forint lett, 2021. évben már csak 21 millió Forint volt. A külföldi hallgatók számának növelése érdekében hozott intézkedésektől finansziális szempontból továbbra is pozitív tendenciát várunk el, bár a Covid helyzet sajnos visszaveti a külföldi tanulási kedvet. Ettől függetlenül folyamatosan dolgozunk Karunk hírének terjesztésén, a kedvezőbb feltételek megteremtésén, az egyre több külföldi, hallgató idevonzásában. Reményeink szerint – a szakma megkerülhetetlen szereplőinek az idevonzása mellett – ebben nagy segítségünkre lesz az új épület, mely a megjelenésünket és a képzéseinket még vonzóbbá teszi.

A kar 2018. évtől minden területen takarékosági intézkedéseket vezetett be, mert beavatkozást igényelt a pénzügyi probléma. A központi elvonások évről évre folyamatosan emelkedtek, így a normatíva emelés egy része ezeket finanszírozta meg.

2019-től a Kar jelentősen emelte a saját bevételét a költségtérítéses külföldi hallgatók létszámának növelésével. A költségtakarékos intézkedésekkel együtt a Kar jelentősen javított gazdálkodási mérlegén.

Figyelembe véve az oktatói illetmények növekedését és a minimálbér, valamint a garantált bérminimum emelkedését, a kari bériáramlás változásának okai ezek az intézkedések voltak. A Kar állományának keresete többségében a minimális törvényi szinten van. Kiemelendő, hogy a 2019. évi személyi jellegű kifizetések mindössze 0,7 %-kal haladták meg a 2017.évi tényadatokat. Ezt a járulék kiadások csökkenését is a törvényi változások okozták.

A dologi kiadások kizárólag a működtetéshez elengedhetetlen anyagok, szolgáltatások költségeit tartalmazzák. Jelentősebb dologi költség volt 2021-ben a hangszerek karbantartására, javítására fordított 21,4 millió Ft, ennek forrása részben a Kiválósági Támogatás volt. Az intézmény beruházást, felújítást kizárólag pályázati, célzott támogatásból tudott megvalósítani az elmúlt években, így sikerült 2020. évben 3 db hangszert vásárolni: 1 db fuvolát, 1 db zongorát és 1 db kürtöt.

Évek óta problémát jelent a Karon dolgozó óraadó oktatók bére, mely jóval az Egyetem többi karának óraadói díja alatt van, ami azt vonzza magával, hogy egyre nehezebb lesz új oktatókat ide csábítani ennyi pénzért. A korábbi években jó gyakorlatnak számított, hogy a racionálisabb működés érdekében azokat az óraadó oktatókat, akik munkája nélkül ma nem lehetne megfelelő szintem dolgozni, tanársegédi, illetve művésztanári munkakörben alkalmaztuk.

Hasonló volt a problematika az elmúlt időszakban a teljes állású oktatóink bérezése kapcsán, hiszen az ő béreik is a besorolási bértábla szerint alakultak, ami látván a Kar öregedő korfáját szintén egy időzített bombaként veszélyeztette a működést. Ezt a gondot az egyetem vezetése és a fenntartó kuratórium döntése alapján a 2022-ben bevezetésre kerülő bértábla alapvetően meg fogja oldani.

Saját bevétel

A Kar saját bevételeinek legjelentősebb forrásai a külföldi, devizás hallgatók. Létszámukat a korábbi, 2015-ös 6 főről sikerült megnégyszerezni. A külföldi hallgatók természetesen kötelezettségeket is jelentenek a Karnak, hiszen angol nyelvű képzést kell biztosítani számukra valamennyi kurzus tekintetében, továbbá biztosítani kell számukra azt az infrastruktúrát, melyet joggal várnak el a tandíjukért.

A saját bevétel növeléséhez az oktatást és a művészeti tevékenységet vonzóvá tevő épületre, korszerű, jó minőségű hangszerparkra és berendezésekre van szükség.

Pályázati bevételek

A pályázati bevételek növelése a Kar gazdasági stratégia célkitűzéseinek egyik fontos pillére, hiszen egy művészeti kar életében különösen fontos a különböző, kiemelkedő rendezvények, koncertek szervezése, melyek nemcsak az oktatás magas színvonalának a fenntartásában segédkeznek, hanem a közönséggel történő kapcsolatot is ápolják, ráadásul reprezentációs, marketing szempontjai sem elhanyagolhatók. Rendezvényeink megtartásához és egyéb kiadások fedezéséhez, tehetséggondozáshoz Karunk folyamatosan pályázik a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) pályázataira is, mely 2019-ben 700e forint volt. A Nemzeti Tehetség Program (NTP) pályázaton Karunk 2020-ban 510e Forintot nyert. Szeged Megyei Jogú Város is támogat minket, a 2021. évi támogatási összeg 900e forint. Különböző minisztériumi és MMA-s támogatások, pályázati források megszerzésében Karunk alapítványa is dinamikus tevékenységet fejt ki. Összeségében elmondható, hogy pályázati eredményességünk az utóbbi években, a többszörösére növekedett. Célunk, hogy a közeljövőben a pályázati intenzitás még tovább fokozható legyen. Ennek érdekében a karon egy külön teamet állítunk fel, amelynek feladata a sikeres pályázatok lebonyolítása lesz.

A számokból is látható, hogy a Kar fegyelmezett központi gazdálkodást végez, – újbóli megválasztásom esetén – ezt a bevezetett gyakorlatot kívánom folytatni. A modellváltást követően a megnövekedett források lehívásával bizakodom benne, hogy még hatékonyabban tudunk működni.

A Szegedi Tudományegyetemen a 2021. augusztus 1. napjával végbement modellváltást követően a költségvetés alapjaiban változik meg. A költségvetési gondolkodást az új finanszírozási szerződés befolyásolja. Kiemelten fontos feladat ezért a jövőben a finanszírozás alapjául szolgáló indikátorok teljesítése. Mivel a jövőre vonatkozó pontos költségvetési fókuszok, az egyetemi, illetve kari gazdálkodást meghatározó sarokszámok még nem láthatóak, így a beavatkozási pontok még nem azonosíthatók. Ez azonban nem befolyásolja azt a tényt, hogy továbbra is azon alapelvek mentén kívánok a jövőben gazdálkodni, melyek a megfogalmazott szakmai fejlesztési eredmények megvalósítását garantálják költséghatékony, átgondolt, strukturált és következetes gazdálkodási attitűd mentén. A megfogalmazott vezetői célok megvalósíthatósága érdekében, a változó környezet mellett továbbra is törekedni kell a kiegyensúlyozott gazdálkodás fenntartására az új finanszírozási rendszer nyújtotta lehetőségek maximális kihasználása mellett.

Együttműködés, társadalmi szerepvállalás

A Kar hallgatói a több évtizedes tradíciókat folytatva sikeresen képviselik a Szegedi Tudományegyetemet hazai és nemzetközi szintű rangos szakmai versenyeken. Hallgatóink a különböző hangszeres és énekes versenyek mellett az OTDK Művészeti és Művészettudományi Szekciójában is folyamatosan kiemelkedő eredményeket érnek el, emellett az egyetem és Szeged város rendezvényeinek rendszeres fellépői, valamint országos és nemzetközi fesztiválok résztvevői.

Hallgatóink rendszeresen nyernek az Egyetem Tehetséggondozó tanácsa által odaítélt SZTE Talent és Kiválósági díjakat, valamint a Sófi ösztöndíjat.

A Kar hallgatóinak aktív versenyrésztvételén felül a Bartók Béla Művészeti Kar is szervez különféle hazai és nemzetközi szinten jegyzett versenyeket, mint például a Nemzetközi Simándy József Énekverseny vagy a Bartók Béla Nemzetközi Zongoraverseny, melyeket két évente rendez meg a Kar. 1999 óta évente kerül megrendezésre a Szegedi Nemzetközi Gitárfesztivál és 2005 óta a Szegedi Nyári Akadémia, mely zárórendezvénye a Városházán hallgatható meg. Ezen felül szintén évente kerül megrendezésre a Szegedi Orgonista Találkozó és a Vántus István Kortárszenei Napok is. A 2021-es évben Karunk a különböző társművészetek találkozási pontjait kiemelő, nemzetközi HármashangzatFreskó projektnek, illetve a Kossuth-díjas előadókat Szegeden bemutató Ötcsillag programsorozatnak is társrendezője volt.

A Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kara szoros együttműködésben dolgozik a Szegedi Szimfonikus Zenekarral, a Szegedi Nemzeti Színházzal, a Reök Palotával, a Szegedi Szabadtéri Játékokkal, a Nemzeti Filharmóniával, a Klebelsberg Társasággal, a Magyar Művészeti Akadémiával, valamint a Somogyi könyvtárral és a Vántus István Társasággal is. Az együttműködések magában foglalják az ingyenes helyszínbiztosítást például a Szegedi Nemzeti Színház részéről az operavizsgáinkra, a Simándy József Énekversenyre és korábban a Bartók Béla Nemzetközi Zongoraverseny döntőire, illetve hallgatóinknak fellépési, szereplési lehetőséget biztosítanak, mint a Filharmónia, akik koncert keretében befogadják a Kar Szimfonikus Zenekarát, illetve szakmai jegyeket biztosítanak a hallgatóinknak a koncertjeikre, lehetőséget adva ezzel a szakmai fejlődésükhöz.

A BBMK kapcsolata a hazai zeneművészeti felsőoktatás intézményeivel és azok vezetőivel harmonikus. Rendszeresen találkoznak, a szakmai egyeztetések. A többi, más művészeti ágakban tevékenykedő egyetemek vezetőivel is kiváló szakmai kapcsolatokat ápolunk. Ugyancsak él a kapcsolat a zenei szakgimnáziumok tanárai és a Kar oktatói között, mely elengedhetetlenül fontos a növendék-utánpótlás szempontjából. Kölcsönösségen alapuló, segítő szándékú jó viszony alakult ki a Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskolával, illetve a Király-König Péter Zeneiskolával is.

Karunk igyekszik az egyetemi életben is aktívan részt venni, többek között a társkarok diplomaosztó ünnepségein szerepelnek oktatóink, hallgatóink. Az SZTE 100 programsorozat művészeti és zenei rendezvényeiben is oroszlánrészt vállalt a Kar kollektívája.

A Szegedi Tudományegyetem József Attila Tanulmányi és Információs Központjában, illetve a város több pontján megrendezésre kerülő a Zene világnapja alkalmából szervezett flashmobokon szerepelnek hallgatóink, oktatóink, illetve a Kar vezetése szoros kapcsolatot ápol a Kari Hallgatói Önkormányzattal. Ennek eredményeként újra életre szeretnék hívni a hallgatók karitatív koncertsorozatát, mely keretében többek között a Gyermekklinika kis lakóinak tartanának úgynevezett „hangszersimogató” koncerteket a hallgatók, ahol a kis betegek megismerkedhetnek különböző hangszerekkel, adott esetben ki is próbálhatják őket. Karunk közösségteremtő eseményei között kiemelten fontos a minden év februárjában a Mérnöki Karral közösen megtartásra kerülő MÉZ Bál (Mérnök és Zenész Bál), valamint az adventi időszakban hagyományosan megrendezésre kerülő Adventi Koncertek.

Karunk nemzetközi együttműködései főleg Erasmus kapcsolatok. Összesen 14 ország 48 intézményével állunk kapcsolatban. Túlnyomóan Olaszország, Spanyolország, Németország, Románia és Lengyelország a célállomás a hallgatóink szempontjából. A fenti Erasmus kapcsolatok mellett két kínai intézménnyel van együttműködési megállapodásunk, melynek eredményeként oktatói mobilitási aktivitás alakult ki.

Az Erasmus, illetve Erasmus+ ösztöndíjat megpályázó hallgatóink résztanulmányokat folytathatnak ezekben a külföldi felsőoktatási intézményben. Hasznosnak és támogatandónak tartom a külföldi tapasztalatszerzést, és azt is, hogy az Erasmus-program keretében is nőjön a külföldi hallgatók is érdeklődése a Karunkon folyó oktatás és szakmai, művészi munka iránt. Ezek a kapcsolatok folyamatosan bővülő, további lehetőségeket teremthetnek majd.

A BBMK kiváló kapcsolatot tart fenn a határon túli, továbbá amerikai felsőoktatási intézményekkel, zeneművészeti társaságokkal is. Ezeket a jó kapcsolatokat továbbra is ápolni kívánom, és megvizsgálom a lehetőségét, milyen új, a Kar számára előnyös együttműködések építhetők ki.

Az elmúlt két és fél év további szakmai eredményeinek az ismertetése

Egy hivatalban lévő dékán pályázatát az eddigi tevékenysége kell, hogy hitelesítse, 2019. július 1. óta a következő lépések történtek.

Mesterkurzusok

A mesterkurzusok szervezése egy művészeti kar életében kiemelkedően fontos. Mivel ennek jelentős költségvonzata van, mely a kari költségvetésből nem finanszírozható, az elmúlt két év mesterkurzusainak túlnyomó részét pályázati forrásból sikerült megvalósítanunk. A létrejött programokat azért is fontos eredménynek tartjuk, hiszen az elmúlt másfél esztendőben a vírus helyzet következtében alig lehetett kulturális rendezvényeket szervezni. Mégis a Kar – a nehezítő körülmények ellenére – igen nagy aktivitást mutatott ezeken a területeken az említett időszakban.

A teljesség igénye nélkül:

- Giampaolo Bandini – gitárművész
- Devon Osamu Tipp – shakuhachi művész

- Elisabeth Pitcairn – hegedű
- Farkas Gábor – zongoraművész
- Kelemen Barnabás - hegedűművész
- Kokas Katalin - brácsaművész
- Marcin Dylla – gitárművész
- Samuel Seidenberg – kürtművész
- Szinetár Miklós – rendező
- Tóth László – trombitaművész

Hangversenyek

A hallgatók rendszeres bemutatkozásai mellett oktatóink egy része is gyakran lép pódiumra a Fricsay-teremben, ezzel példát mutatva a tanítványoknak is. Az alábbi felsorolás azokat a hangversenyeket veszi számba, melyek ezeken kívül kerültek megrendezésre saját szervezésünkben.

- Bartók Béla Kamarakórus
- Bogányi Gergely
- Budapesti Vonósok
- Karosi Júlia Quartet
- Farkas Gábor
- Frankl Péter
- Ivet Frontela
- Ivón Frontela
- Király Csaba
- Elisabeth Pytcairn
- Liszt Ferenc Kamarazenekar
- Palójtay János
- Pitti Katalin
- Puskás Levente és Váradi Judit
- Rost Andrea
- Samuel Seidenberg
- Sonus Ütőegyüttes

Hazai és külföldi szereplések

Fontosnak tartom, hogy az elkészült produkcióinkat Szegeden kívül is megismerhesse a szakma és a laikus közönség. Külön erőfeszítések történnek arra, hogy az utazások finansziális feltételeit megteremthessük. Az elmúlt években – a Covid okozta utazási nehézségek ellenére – hallgatóink és oktatóink szép sikereket értek el különböző, magas színvonalú és nagy presztízsű versenyeken. Oktatóink az Egyesült Államoktól Japánig, Reykjavíktól Nápolyig léptek fel a zenei élet nagy jelentőségű centrumaiban, mellyel nemcsak egyetemünk és karunk hírnevét

öregbítették, hanem hallgatóink nemzetközi koncertszerepléseit is elősegítették. Álljon itt egy, rövid válogatás az elmúlt időszak nemzetközi versenyszerepléseiből:

- International Youth Music Competitions -1. helyezés
- Moscow International Music Competition – 3 hallgatónk 1. díjban, 2 hallgatónk 2. díjban, és egy oktatói különdíjban részesült
- III. Wiener Klassiker Danubia Talents International Online Music Competition 1. hely
- Appassionato Quebec Online Youth Music Festival - arany minősítés
- 18. Lazar Jovanovic Nemzetközi Operaverseny -1. hely
- Marker and Pioneer International Music Competition – hallgatói 3. hely, oktatói kitüntetés

Szakkollégium

Az országban másodikként a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karán alakult meg klasszikus-zenei szakkollégium. A Kortárszenei és Előadóművészeti Szakkollégium számtalan előadást és hangversenyt szervezett az elmúlt két évben. Meghívott előadóink díjazás nélkül tartották meg előadásaikat.

Versenyek, fesztiválok

Továbbra is kiemelt figyelmet és anyagi ráfordítást biztosítunk a Kar által szervezett vagy támogatott nemzetközi és országos zenei rendezvényekre:

- 2021 októberében szerveztük meg a II. Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Napot és Konferenciát.
- 2021 tavaszán sikerült megrendeznünk a XI. Simándy József Nemzetközi Énekversenyt, melyre ez alkalommal is a legrangosabb zsűri fogadta el a felkérésünket. A versenyt az eddigi legmagasabb költségvetésből közel 25 millió forintból sikerült megvalósítanunk.
- A 2021 tavaszán ismét megrendeztük a Kari Mini Windstock Fafúvós Fesztivált, mely régi hagyományra tekinthet vissza.
- A Szegedi Organista Találkozó szintén megrendezésre került a 2021-es évben.
- Kiemelkedő szakmai rendezvényeink közé tartoznak a Szegedi Rézfúvós Napok.
- Szecsődi Ferenc ötlete nyomán valósul meg évente a Zeneiskolai hegedűtanárok országos versenye, melyre az egész országból várjuk a hegedülni és versenyezni is szerető kollégákat.
- Otthont adtunk, és a továbbiakban is otthont kívánunk adni a Nemzetközi Gitárfesztiválnak.

Részvétel az Egyetem és a Város zenei életében

Dékánként létfontosságúnak gondolom, hogy Karunk a diplomaosztó ünnepségeken túl is aktívan és láthatóan részt vegyen az Egyetem és a Város kulturális életében.

- Egyházzenei Hónap – kórus- és zenekari hangversenyek
- Éneklő Ifjúság
- Szegedi Nyári Akadémia
- Vántus István Kortárszenei Napok
- SZTE Egyetemi Tavasz
- SZTE Őszi Kulturális Fesztivál
- Szegedi Őszi Zsidó Kulturális Fesztivál
- Szent Gellért Fesztivál

További (zenei) kezdeményezések

- Adventi hangverseny az Egyetem és a Város vezetőinek, a társintézmények vezetőinek
- A Szent-Györgyi Albert Orvostudományi Kar hallgatóinak hangszeres oktatása
- Filharmóniai ifjúsági koncertek Szeged környéki településeken
- Nyári Akadémia záróhangversenye a Városháza udvarán
- Szent Gellért Fesztivál
- A zene világnapján flashmobok a Város különböző pontjain
- Bartók Béla születésnapján (március 25.) Bartók Művészeti Napok szervezés

Kari élet

Együtműködési megállapodást kötöttünk a REÖK-kel és azt működtető Szegedi Nemzeti Színházzal, illetve a Szegedi Szabadtéri Játékokkal is.

A hallgatói létszám növekedésével párhuzamosan a kari épület nem képes ellátni az összes felmerülő terem és gyakorlóléhség igényt. A REÖK Palotával történt egyeztetés alapján hallgatóinknak lehetőségük van a közeli épületben gyakorolni, koncerteket szervezni, illetve különböző kulturális és összművészeti rendezvényeken szerepelni

A gyorsabb ügyintézés érdekében hallgatói számítógépet állítottunk be a tanulmányi osztályon.

A Kar hallgatói rendszeresen szerepelnek a társkarok diplomaosztó ünnepségein.

A korábbi Kari Hírlevél helyett a Kari honlap jelentős fejlesztését tűztük ki célul. Ezeknek a fejlesztéseknek köszönhetően, jelenleg egy kifejezetten informatív, a kor színvonalán álló információs bázist sikerült létrehozni.

Angol nyelvű honlapunk mellett, a növekvő kínai hallgatói létszám miatt az egyetemen egyedülálló módon kínai nyelvű honlapot is üzemeltetünk.

A Bartók Béla Művészeti Kar következő évei

Azt gondolom, az elmúlt 30 hónap megmutatta, hogy mit gondolok a Bartók Béla Művészeti Kar jelenéről, jövőjéről és azt milyen módon kívánom-irányítani.

Távlati tervem – ahogy a bevezetőben is kifejtettem – egy komplex oktatási rendszer, mely vertikálisan egymásra épül, horizontálisan sokirányú, s melynek ágaihoz a város kulturális intézményei és azokon keresztül a teljes lakosság csatlakozni tud. A szinergiák összekapcsolása, például az egyetem és a püspökség együttműködése, illetve a városban alkotó művészeti szervezetek (Szegedi Szabadtéri, REÖK, Szegedi Nemzeti Színház, Kortárs Balett, Szegedi Szimfonikusok) kollaborációja az oktatás és a művészetek terén kiváló eredmények elérésére ad lehetőséget.

Első lépésben meg szeretnénk teremteni az SZTE Bartók Béla Művészeti Karán a képzőművészeti képzések feltételeit.

Alap célkitűzés a Vizuális Intézet létrehozása 3 új tanszékkal (Festészet, Szobrászat és Grafika Tanszék) felmenő rendszerben 12-15 fő, főállású oktató alkalmazásával

BBMK Képzésfejlesztés

Az elmúlt években fokozatos fejlesztéssel az eredeti, évfolyamonkénti 50-60 fős hallgatói létszámot 100 főre növeltük. A 2020-ban felvett hallgatók között 23 fő már külföldről érkezett. Terveink szerint lehetőségekhez mérten már a jövő tanévtől 50 főre szeretnénk növelni a kínai hallgatók létszámát, amely az évi 100-150 millió forintos tandíjbevétellel biztos gazdasági alapot jelentene a jövőbeni fejlesztéseknek.

A fentiek érdekében a jelenlegi képzések és az azokhoz kapcsolódó angol nyelvű képzések akkreditációja mellett a hallgatói létszám folyamatos bővítése, növelése okán

Előadó-művészet BA egyházzene szakirány
Művészet Klasszikus hangszerművész MA trombita szakirány
Művészet Klasszikus hangszerművész MA ütőhangszer szakirány
Művészet Klasszikus hangszerművész MA orgona szakirány
Művészet Festőművész MA osztatlan szak
Művészet Szobrászművész MA osztatlan szak
Művészet Grafikusművész MA osztatlan szak

akkreditációját és indítását tervezi Karunk.

A képzések iránti igényt kellő alapossgal mértük fel, megállapítva, hogy Szeged és környékén (beleértve a határon túli gimnáziumokat is) évente 100-120 diák végez képzőművészeti középiskolában, akik közül nagyon sokan mennek a helyi lehetőségek híján Budapestre és Pécsre továbbtanulni. Ha az akkreditációk ütemezése a terveink szerint alakul, akkor a hallgatói létszám a képzőművészeti területen a következő módon alakul: 2027-re kb. 150 fővel nőhet a Kar hallgatói létszáma.

A fenti létszámokat tovább növelheti a Juhász Gyula Pedagógusképző Karának jelenlegi BA képzéseire épülő vizuális MA szakok indítása is, melyről, mint lehetséges stratégia a két kar vezetője korábban már írásban is megállapodott.

BBMK Infrastruktúra-fejlesztés

Jelenleg a zeneművészeti képzés épületének kétütemű felújítása előtt állunk. Szükséges és nem elodázható az új képzések technikai, infrastrukturális és kubatúra szintű feltételeinek biztosítása. A képzési portfólió és a hallgatói létszám növekedése okán célravezető lehet a szomszédos egyetemi épületek felé való bővítés.

További elképzelés a JGYPK-val közös fejlesztés a Gém utcai telken egy korszerű szobrász műterem építésére.

Doktori iskola létrehozása

Fontos stratégiai célkitűzés a művészeti doktori iskola életre hívása is, melyre a következő három éven belül reális esély van. Jelenleg az országban a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen és a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán működik zeneművészeti doktori iskola. A megalapítandó Művészeti Kar és a korszerű infrastruktúra, az évek óta ebbe az irányba fejlesztett humán erőforrás (kinevezett egyetemi tanárok és folyamatban lévő habilitációk) mind abba az irányba mutatnak, hogy az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar sikerrel akkreditáltathat majd egy művészeti doktori iskolát. A doktori iskola a Kar és az Egyetem presztízsét is emeli, és önmagában is képes a hallgatói létszám növelésére. Továbbá a pozitív jövőképünk fenntartásához is szükséges a nagynevű, szakmailag magasan jegyzett egyetemi tanárok jelenléte intézményünkben, melynek folyamatos utánpótlását biztosíthatná egy helyi doktori

képzés. Másik kedvező hatása lehet, hogy ez megoldaná a Dél-Alföldi régió zenetanár DLA képzést, ezzel hosszútávon a saját oktatói utánpótlásunkat is.

2020-ban elindítottuk a Művészeti Doktori iskola létrehozásának folyamatát. A személyi feltételeink adottak, jelenleg a szakmai anyagok kidolgozása és a MAB-bal történő egyeztetés zajlik.