



Die Höri Musiktage Bodensee bieten herausragenden jungen Musikern ein Podium und Gästen wie Bewohnern hochwertige Konzerte klassischer Musik.

Höri Musiktage 2023

English version below

Einladung Bewerbung Festivalorchester 2023

Präsenzzeit: 04.08.2022 (Anreise) bis 14.08.2022 (Abreise).

Liebe Musiker:innen!

Wir laden Sie herzlich zur Mitwirkung im Festivalorchester der Höri Musiktage 2023 ein. Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung!

Die Höri Musiktage (www.hoeri-musiktage.de) sind ein Festival für klassische Musik am westlichen Bodensee. Es wurde 2017 gegründet und geht 2023 mit insgesamt 15 Konzerten in das siebte Jahr. Das Festival bietet Kammer- und Orchesterkonzerte, Formate für Kinder und Familien. Das Festivalorchester setzt sich jedes Jahr aus jungen internationalen Profi-Musiker:innen und Musikstudierenden zusammen.

Für das Festivalorchester 2023 sind folgende Stellen zu besetzen:

12 Geigen	3 Flöten	4 Hörner
5 Bratschen	3 Oboen	2 Trompete
4 Celli	3 Klarinetten	3 Posaune
3 Kontrabässe	3 Fagotte	2 Schlgz.

Wir bieten ein Honorar und freie Kost und Logie für den Festivalzeitraum:

- *Mitwirkung Festivalorchester:* **700,00 €** inkl. Reisekosten für die Festivalwoche inkl. Probenarbeit
- *Teilnahme an der Cartes blanches:* **100 € pro Modul**
- *Zentrale Verpflegung:* 3 Mahlzeiten täglich
- *Unterkunft:* in freundlichen Gastfamilien im Ort, auch in Mehrbettzimmern
- *Gästekarte:* freie Nutzung der öffentlichen Buslinie, freier Zugang zum Strandbad und Sportplatz

Das Orchesterprogramm 2023:

Mittwoch 09.08.2023 um 20 Uhr Orchesterkonzert I:

- *Richard Wagner* – Siegfried-Idyll und Wesendonck Lieder
- *Ludwig van Beethoven* – Sinfonie Nr. 8, op. 93

Freitag 11.08.2023 um 20 Uhr in Blöcken (Open-Air oder Räume im Klosterareal).

- *Cartes blanches* – kurze Kammermusikmodule (max. 20 Minuten) werden von Musiker:innen des Festivalorchesters in freier Gestaltung zusammengestellt.

Sonntag 13.08.2023 um 20 Uhr open air Klosterhof Orchesterkonzert II:

- *Pjotr Iljitsch Tschaikowski* – “Eugen Onegin“-Polonaise
- *Pjotr Iljitsch Tschaikowski* – Violinkonzert op. 35
- *Leó Weiner* – Serenade op. 3
- *Antonín Dvorák* – Slavische Tänze op. 46

Für die **Präsenzzeit vom 04. - 14. August 2023** sind bis dato folgende Eckdaten bekannt:

- 04.08.2023 bis 18 Uhr – Anreise
- 04.08.2023 um 18 Uhr – Empfang mit Festivalleitung, Bürgermeister, Gastfamilien
- 05.08. ab 10 Uhr – Beginn der Probenphase (detaillierter Probeplan folgt)
- 14.08 – Abreise

Der Dirigent Harutyun Muradyan:

In der Spielzeit 21/22 leitet Harutyun Muradyan die Wiederaufnahme der Oper „Die Kluge“ von C.Orff an der Oper Köln. Des Weiteren dirigiert er im Rahmen seiner Assistenz von Hermann Bäumer am Staatstheater Mainz eine Vorstellung der Oper von L.Nono „Al Gran Sole carico d’amore“. Ausserdem assistierte er Rainer Mühlbach bei dem Opernzyklus „Der Ring des Nibelungen für Jung und Alt“ in der Fassung der Oper Köln. In der Spielzeit 20/21 stellte sich er erstmals mit der Oper „Pünktchen und Anton“ von Iván Eröd an der Oper Köln in der Sparte Kinderoper vor. Im Frühjahr 2021 assistierte er im Rahmen des „Momentum: our future now“-Förderprogramms François-Xavier Roth mit dem Orchester National de Lille und dem Gürzenich Orchester. Harutyun Muradyan dirigiert seit der Spielzeit 20/21 das Festivalorchester der Höri Musiktage. In seiner bisherigen Laufbahn assistierte er Dirigenten, wie James Conlon, Jörg Widman, Lothar Zagrosek, Rüdiger Bohn u.a. und arbeitete mit Orchestern, wie das WDR Funkhausorchester, das Gürzenich Orchester, Orchestre National de Lille, die Bremer Philharmoniker, die Dortmunder Philharmoniker, die Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, die Hofer Symphoniker, Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz u.a. Harutyun Muradyan studiert seit dem Wintersemester 17/18 Orchesterleitung in der Klasse von Prof. Rüdiger Bohn an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf und wird seit 2018 durch das Dirigentenforum des Deutschen Musikrats gefördert. Er war Teilnehmer beim Kritischen Orchester® und bei Meisterkursen von Nicolás Pasquet, Marko Letonja, Gabriel Feltz und Enrico Delamboye. Der Künstler wurde in Armenien geboren und absolvierte zusätzlich auch ein Studium der Komposition und Musiktheorie an der HfMT Hamburg bei Prof.Volkhardt Preuß. Während seines Studium wurde er u.a. von der Hermann Hildebrandt Stiftung, der Oscar und Vera Ritter Stiftung, dem AGBU Scholarship New York und durch das Deutschlandstipendium gefördert.



Veranstaltungsort:

Augustiner Chorherrenstift Öhningen
Klosterplatz 1
DE – 78337 Öhningen
(Westlicher Bodensee, Halbinsel Höri, Grenzort Öhningen DE/CH)



Ihre Bewerbung erbitten wir
(mit CV und web-Link zu einer 5-15 min. Audio-/Videoaufnahme)
bis Sonntag 26.02.2023 an
kontakt@hoeri-musiktage.de

Bei Fragen stehen wir gerne jederzeit zur Verfügung.

Wir freuen uns auf Sie!!

Das Team der Höri Musiktage
Harutyun Muradyan, Mechthild Bach, Milena Wilke, Hilde von Massow



The Höri Musiktage Bodensee offer a podium for outstanding young musicians and high-quality classical music concerts for guests and residents alike.

Höri Musiktage 2023

Invitation to participate in the Festival Orchestra 2023

Presence Festival Orchestra: 04.08.2022 (arrival) to 14.08.2022 (departure).

Dear musicians!

We cordially invite you to participate in the Festival Orchestra of the Höri Music Days 2023. We look forward to receiving your application!

The Höri Musiktage (www.hoeri-musiktage.de) is a festival for classical music on the western shores of Lake Constance. It was founded in 2017 and will enter its seventh year in 2023 with a total of 15 concerts. The festival offers chamber and orchestra concerts, formats for children and families. Every year, the festival orchestra is made up of young international professional musicians and music students.

The following positions are available for the 2023 Festival Orchestra:

12 violins	3 flutes	4 french horns
5 violas	3 oboes	2 trumpets
4 cellos	3 clarinets	3 trombones
3 double basses	3 bassoons	2 percussion

What we offer:

- **Fee for participation in the festival orchestra: 700,00 €** incl. travel expenses, for the festival week incl. rehearsals
- **Participation in Cartes blanches:** 100 € per module
- **Board and lodging free**
- **Central catering**, 3 meals a day
- **Accommodation** in friendly host families in the village, also in shared rooms
- **Guest card** (free use of the public bus line, free access to the lido, sports field)

2023 Orchestra Program:

Wednesday, 09.08.2023, 8 pm Orchestra Concert I:

- *Richard Wagner* – Siegfried-Idyll and Wesendonck Songs
- *Ludwig van Beethoven* – Sinfonie Nr. 8, op. 93

Friday, 11.08.2023, 8 pm in blocks (open air, or rooms in the monastery area).

- *Cartes blanches* – Concert modules (approx. 20 minutes each) are performed by musicians of the festival orchestra in free arrangement.

Sunday, 13.08.2023 8 pm open air in the churchyard Orchestra Concert II:

- *Pjotr Iljitsch Tschaikowski* – “Eugen Onegin“-Polonaise
- *Pjotr Iljitsch Tschaikowski* – Violin concerto op. 35
- *Leó Weiner* – Serenade op. 3
- *Antonín Dvorák* – Slavische dances op. 46

Schedule: Presence from August 4 to August 14, 2023

- 04.08.2023 bis 18 Uhr – arrival
- 04.08.2023 um 18 Uhr – Reception with festival management, town mayor, host families
- 05.08. ab 10 Uhr – Start of the rehearsal phase (detailed rehearsal schedule follows)
- 14.08 – Departure

The Conductor Harutyun Muradyan:

In the 1921/22 season, Harutyun Muradyan conducts the revival of the opera "Die Kluge" by C.Orff at the Cologne Opera. He will also conduct a performance of L. Nono's opera "Al Gran Sole carico d'amore" as part of his assistance to Hermann Bäumer at the Staatstheater Mainz. He assisted Rainer Mühlbach with the opera cycle "Der Ring des Nibelungen für Jung und Alt" in the Cologne Opera version. In the 20/21 season he presented himself for the first time with the opera "Pünktchen und Anton" by Iván Eröd at the Cologne Opera in the children's opera section. In spring 2021 he assisted François-Xavier Roth with the Orchestra National de Lille and the Gürzenich Orchestra as part of the support programme "Momentum: our future now". Harutyun Muradyan has been musical director of the Höri Musiktage since the 20/21 season and conducts numerous concerts as part of the festival.

In his career to date, he has assisted conductors such as James Conlon, Jörg Widman, Lothar Zagrosek, Rüdiger Bohn and others and worked with orchestras such as the WDR Funkhausorchester, the Gürzenich Orchester, Orchestre National de Lille, the Bremen Philharmonic, the Dortmund Philharmonic, the Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, the Hofer Symphoniker, Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz and others. Harutyun Muradyan has been studying orchestral conducting in the class of Prof. Rüdiger Bohn at the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf since the winter semester 17/18 and has been supported by the Dirigentenforum des Deutschen Musikrats since 2018. He was a participant in the Critical Orchestra ® and in master classes given by Nicolás Pasquet, Marko Letonja, Gabriel Feltz and Enrico Delamboye. The Armenian-born conductor also studied composition and music theory at the HfMT Hamburg with Prof. Volkhardt Preuß. During his studies, he was supported by the Hermann Hildebrandt Foundation, the Oscar and Vera Ritter Foundation, the AGBU Scholarship New York and the Deutschlandstipendium, among others.



Venue:

Augustiner Chorherrenstift Öhningen
Klosterplatz 1
DE – 78337 Öhningen
(Western Lake Constance, Höri peninsula,
Öhningen, village on the German-Swiss border)



Please send us your application

by email to kontakt@hoeri-musiktage.de

(with CV and web link to a 5 - 15 min. audio/video recording)

application deadline: **Sunday, February 26, 2023**

We are looking forward to you,
the Höri Musiktage team

Harutyun Muradyan, Mechthild Bach, Milena Wilke, Hilde von Massow