



V Á N T U S I S T V Á N T U S I S T V Á N
V Á N T U S I S T V Á N T U S I S T V

VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRSZENEI NAPOK SZEGED
2024. november 18–21.

VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRSZENEI NAPOK SZEGED

2024. november 18–21.

a Vántus István Közhasznú Társaság Egyesület és
a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar
rendezésében,

az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület

artisjus

és

Szeged

Szeged Megyei Jogú Város
Önkormányzata

kiemelt támogatásával

LIII. évfolyam

Alapítva 1971-ben

A címlapon Véber Noémi festménye



Részletes műsor

■ **November 18. hétfő** ■

15:00 INTERAKTÍV ELŐADÁS

„Csak Mozartot ne?”

Újzenei koncertélet zenészként – Szives Márton élőzenés előadása

„Egyszer felkért egy koncertszervező, hogy szeretne egy koncertet a városának. Azt mondta, játsszak bármit, csak Mozartot ne! Már nagyon unja... Nem azt akarom bizonyítani, hogy az újzenei stílusok életképesek, hiszen bizonyították. Hanem áttekinjük, hogy előadóként hogyan maradunk azok. Milyen lehetőségei vannak a hazai klasszikus zenészeknek, ha túl akar látni a *Török indulón* vagy a *Pachelbel kánonon*?”

17.00 ZENESZERZŐ ÉS KÖZÖNSÉGE

Vendég: Kutrik Bence Artisjus díjas zeneszerző, a STUDIO5 Kortárs Zenei Műhely alapító tagja, a Dunakanyar Kortárs Zenei Fesztivál művészeti vezetője

Névjegy:

1976-ban született Budapesten

2003 Zeneszerzés tanulmányok (San Francisco Conservatory of Music, főtárgy: Conrad Susa)

2009 Zeneszerzés BA diploma (University of Toronto, Kanada, főtárgy: Gary Kulesha, Christos Hatzis és Alexander Rapoport)

2010 Canadian Contemporary Music Workshop (CCMW), Toronto, Kanada

2014 Zeneszerzés MA diploma (LFZE, főtárgy: Vajda János)

2014 Silver Hugo díj intézményi arculat kategóriában, Zeneakadémia Spotfilm, Nemzetközi Filmfesztivál televíziós verseny, Chicago, USA

2018 Rituálé című művét, melyet a 2017-es ArTRIUM kortárs zenei seregszemléjére írt, beválasztották a 10 legjobb mű listájára a 2018-as International Rostrum of Composers versenyén (Tribune Internationale des Compositeurs)

2018 Ausztriában tartott, nemzetközi Anton Matasovsky zeneszerző verseny első helyezés, Introverted Confessions szóló zongorára

Kötelező darab a 10. nemzetközi Rosario Marciano zongora versenyen 2018-ban
2023 Artisjus-díj. Az év komolyzenei műve: *Tavasze-esti dal* – Juhász Gyula azonos című versének megzenésítése

2023 Az MTVA / Bartók Rádió által kiírt Petőfi 200 zenemű pályázatának második helyezette a *Mi két az ég!* című művel



Fontosabb művek:

- 2023 Adventus vonószenekearra
 2022 Tavasz-esti dal vegyeskarra
 2019 The Immortal Heart – revízió
 2018 Szerelmes illúziók, sanzonok József Attila válogatott verseinek szövegére
 2017 Rituálé, kamaragyűttesre, az ArTRIUM kortárszenei fesztivál felkérésére

Beszélgetőtárs: Hollós Máté Erkel Ferenc- és Bartók–Pásztory-díjas zeneszerző

A beszélgetésen koncertszerűen elhangzik:

————— *Crossing IV.* —————

Velez Alekszandra – gordonka

Császár Zsuzsanna – zongora

19.00 NYITÓHANGVERSENY

- Dinyés Dániel: ————— *S. U. I. T. E.*
 Kőrösi Györgyi – gordonka
 Zsigmond Zoltán – zongora
- Horváth Barnabás: ————— *Szonáta* (bemutató)
 Szives Márton – marimba
- Király László: ————— *Egyedül. Dalok Hollós Korvin Lajos verseire*
 Szélpál Szilveszter – ének
 Kerényi Mariann – zongora
- Csemiczky Miklós: ————— *Ungarische Albumblättchen* (bemutató)
 Császár Zsuzsanna – zongora
- Bujtás József: ————— *Trio estatico*
 Kecskés György – kürt
 Tóth-Németh Henrietta – gordonka
 Szokody Anikó – zongora
- Durkó Péter: ————— *A 6 bagett ízharmóniája* (bemutató)
 Szives Márton – vibrafon, marimba
- Madarász Iván – Tandori Dezső: ————— *Talizmán*
 Somogyi Júlia, Csepregi Hajnalka – fuvola
 Kosztándi István – hegedű
 Madarász Iván – narráció



Tóth Péter: ————— *Villanella*
Production5 Rézfúvós Kvintett:
Samodai Bence, Kőházi Attila – trombita
Kovács Lehel – kürt
Bogáromi Vajk – harsona
Atyimó Ferenc – tuba

■ **November 19. kedd** ■

10.30 ZENEPEDAGÓGIAI DÉLELŐTT

Az SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék Művészeti Diákköre és Művészeti,
Művészetpedagógiai és Művészetközvetítő Szakkollégiuma hangversenye

Orbán György: ————— *A Paprikajancsi szerenádja*
A cselédlány könnye
SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék Vegyes Kara
vezényel: Flórián Gergely

Arvo Pärt: ————— *The Woman with the Alabaster Box*
SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék Kamarakórusa
vezényel: Flórián Gergely

Durkó Zsolt: ————— *Törpék és óriások – Téli mese*
Dombi Józsefné – zongora

Ligeti György: ————— *Három lakodalmi tánc*
Kali Lilla – zongora
Sümegei Bálint – zongora

Bozay Attila: ————— *Medáliák (válogatás)*
Básty Dorottya – zongora
Pintér Petra – zongora

Gyulai Gaál János: ————— *Két bagatell –*
Szomorkás utca
Vidám tánc
Fekete Tamás – zongora
Sümegei Bálint – zongora

Mező Imre: ————— *Mulatók*
Kálmán Attila – gordonka
Maczelka Noémi – zongora



- Jana Babelik: ————— *Gólyadal*
Fodor Fruzsina – zongora
- Ránki György – Radnóti Miklós: ————— *Két karodban*
Altörjay Tamás – ének
Dombi Józsefné – zongora
- Kadosa Pál – Radnóti Miklós: ————— *Két karodban*
Altörjay Tamás – ének
Maczelka Noémi – zongora
- Balassa Sándor: ————— *Dalok a Rottenbiller utcából –
Ahogy várlak
Csillag és virág*
Pintér Tünde Kornélia – ének
Dombi Józsefné – zongora
- Hollós Máté –Tóth Árpád: ————— *Esti sugárkoszorú*
Altörjay Tamás – ének
Dombi Józsefné –zongora
- Kocsár Miklós: ————— *Két zongoradarab*
Sümegei Bálint – zongora
- Blaho Attila – Juhász Gyula: ————— *Kútba néztünk
Galilei*
Altörjay Tamás – ének
Blaho Attila – zongora
- Soproni József: ————— *Emléklapok – Emlékező (2018)*
- Sári József: ————— *Szélkakas*
Dombi Józsefné – zongora
- Klebiczki György – Radnóti Miklós: ————— *Éjszaka (bemutató)*
Altörjay Tamás – ének
Klebiczki György – zongora
- Nagy Ádám: ————— *Kontrapunkt*
Nagy Ádám – gitár
- Király László – Mezei András: ————— *Peszach*
Altörjay Tamás – ének
Maczelka Noémi – zongora



Király László: ————— *Valse pour Suzette (2024)* (bemutató)
Maczelka Noémi – zongora

16.30 **INVENTIO POETICA**

Az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar hallgatói hangversenye

1. Hollós Máté: ————— *2 tétel 6 fuvolára*
Varga Laura, Janzsó Mária, Greksa Hanna,
Molnár Klementina Dorina, Szabó Hanna,
Mersics Lili – fuvola
2. Farkas Ferenc: ————— *Csángó szonatina*
Bozsóki Boglárka, Csekő Róza,
Kollár Martin – gitár
3. Szunyogh Balázs: ————— *Capriccio*
1. tétel – Szalóki Kata,
2. tétel – Gulyás Lili Eszter,
3. tétel – Molnár Fanni – fuvola
4. Astor Piazzolla: ————— *L'Histoire du Tango – Cafe 1930*
Kovács Éva – klarinét
Brezovszki Balázs – ütőhangszerek
5. Csemiczky Miklós: ————— *Cinque pezzi sacri –
Puer natus in Betlehem*
Farkasné Sipos Rita Veronika – ének
Szabó Hanna – fuvola
Fekete Tekla – hegedű
6. Kocsár Miklós: ————— *Duók*
Jiayi Han,
Jiang Xiangwangin – fagott
7. Nógrádi Péter: ————— *Három impromptu*
Szidonya Júlia,
Aleksandra Dementeva – fuvola
Klebniczki György – zongora
8. Petrovics Emil: ————— *I. kantáta 1. tétel*
Farkasné Sipos Rita Veronika – ének
Tóthné Cseh Erika – zongora



9. Tóth Péter: _____ *Perpetuum flaute*
Sebestyén Dorka, Zoltai Liliána,
Dragos Bence – fuvola
10. Sugár Miklós: _____ *Áttűnések II-I. tétel*
Kovács Gábor, Várkonyi Ádám,
Sipos Márk, Tóth Tamás – ütőhangszerek

Felkészítő tanárok:

Kuzma Levente (2), Szabó Sára (3), Dr. Mucsi Gergő (4, 10),
Kecskés-Somogyvári Tímea Zita (5, 8), Vízolyi Livia (6),
Dr. Varga Laura (1, 7), Somogyi Júlia (9)

19.00 KAMARA-ÉS KÓRUSHANGVERSENY

- Eötvös Péter: _____ *Lisztománia*
Görög Sisters:
Görög Enikő és Görög Noémi – zongora
- Nógrádi Péter: _____ *5 akvarell*
Varga Laura – fuvola
Mucsi Gergő – vibrafon
Klebniczki György – zongora
- Vántus István – Németh Ferenc: _____ *Kvá király szerelme*
Borbély Jácint – ének
Kerényi Mariann – zongora
- Huszár Lajos: _____ *Szólószonáta (bemutató)*
Mód Orsolya – gordonka
- Bánkövi Gyula: _____ *A Duna, az álmofolyó*
Lanczkor-Kocsis Krisztina – fuvola
Zoltán Péter – klarinét
Belházy Gyula – fagott
Girán Péter – gitár
Gorbunova Natália – hárfa
- Molnár Viktor: _____ *Zoom into Deep Space*
Mihályi Éva – hegedű
Császárs Zsuzsanna – zongora
- Kocsár Miklós: _____ *Sub tuum praesidium; Ave maris stella*
- Dobos Dániel: _____ *Sanctus*
Bartók Béla Nőikar
Vezényel: Valkai Dávid



■ **November 20. szerda** ■

12.00 HANGCSOPORTOK

A Gál Ferenc Egyetem Vántus István Zeneművészeti Szakgimnázium hangversenye

1. Szőnyi Erzsébet: _____ *Ima alkonyi harangszóra*
Vántus Leánykar
Vezényel: Erdős Kinga
2. Bach – Kurtág: _____ *Allein Gott in der Höh' sei Ehr*
Kurtág György: _____ *Virág az ember..., Virág az ember...*
[alio modo], Hommage à J.S.B.
Bach – Kurtág: _____ *Durch Adam's Fall ist ganz verderbt*
Tóth Anita, Tóth Sándor,
Ferenczi Zsófi, Sánta Imola,
Kerényi Mariann – zongora
3. Hollós Máté: _____ *A nemlét küszöbén*
Rácz Tünde – hegedű
Fodor Bálint – klarinét
4. Kadosa Pál: _____ *Pillanatképek*
Sutus Zsombor – zongora
5. Horváth Márton Levente: _____ *Verset for an Imaginary Vesper II, VII*
Balázs Lia – hárfa
6. Orbán György: _____ *Desire*
Balázs Márk – zongora
7. Balassa Sándor: _____ *Dalok a Rottenbiller utcából –
Csillag és virág*
Palotás Kincső – ének
Csikós-Szelezsán Beáta – zongora
8. Wolf Péter: _____ *Trópusi éj*
Kálmán Levente – zongora
9. Stummer Márton: _____ *Öt karakterdarab*
Szabó Zita – fuvola
Priskin Péter – gitár



10. Balázs Márk: ————— *Tangó*
Chen Tian Tian Krisztina,
Balázs Márk – zongora
11. Dubrovay László: ————— *Walzer és Scherzo*
Bozóki Ábel – trombita
Káuzli Bálint – zongora
12. Zombola Péter: ————— *O salutaris hostia*
Z. Randall Stroope: ————— *Dies irae*
Vántus Fiúkórus
Vezényel: Valkai Dávid
Kolbné Dancsik Nóra – zongora

Felkészítő tanárok:

Erdős Kinga (1), Gorbunova, Natália (5), Kecskés-Somogyvári Tímea Zita (7)
Dr. Kerényi Mariann (2) Kolbné Dancsik Nóra (4), Dr. S. Dobos Márta (3)
Szirmainé Szimon Edina (10), Ujvári István (11), Valkai Dávid (12)
Dr. Velez Alekszandra (9), Dr. Zsigmondné dr. Pap Éva (6, 8)

15:00 TÖRPÉK ÉS ÓRIÁSOK

Zeneiskolások hangversenye.

Szerkesztő-műsorvezető: Dombi Józsefné

1. Laskai Krisztián Zsolt: ————— *Minimars, Kukucsjáték*
Kasztner Simeon,
Loghides Sabrina Frederica – kisdob
Oláh Tamás András, Tóth Ákos – bongó
Blázsik Blanka, Halmi Máté – tomok
Sándor Bence, Hatvani Ábel Kevin – nagydob
2. Galli János: ————— *Tréfa*
Stringbow Kamarazenekar
Kertész Abigél – zongora
3. Klebiczki György: ————— *Erdei séta I. tétel*
Szalma Boglárka – fuvola
Kerek-Herczeg Ágnes – zongora
4. Szelényi István: ————— *Virágének*
Patachich Iván: ————— *Dalocska*
Sipos Dorca – gitár



5. Klebniczki György: ————— *Mese Zongoraországban*
Csatangoló lovacska,
A maci zongorázik
Tóth-Talla Liza Léna – zongora
6. Klebniczki György: ————— *Brekegő*
Szécsi Norina – furulya
Klebniczki György – zongora
7. Klebniczki György: ————— *Tenger-kék*
Csatangoló lovacska
Császár Dorka – zongora
8. Papp Lajos: ————— *Hangpár kettősfogással*
Bartók Béla: ————— *Kérdés és felelet*
Pieler Csenge – zongora
9. Skaila Kanga: ————— *Utazás számárháton*
Augusz Éva – hárfa
10. Hidas Frigyes: ————— *Négy kis darab III. A kis hercegnő*
Borsos Izabella – furulya
Mihály Viktória – zongora
11. Klebniczki György: ————— *Kopogtat a harkály*
Perczel Erzsébet Anna – furulya
Klebniczki György – zongora
12. Tóth Péter: ————— *Falióra*
Tóth Dávid – zongora
13. Kecskés Balázs: ————— *Magyar tánc*
Gárdonyi Zoltán: ————— *Bújj, bújj, zöld ág*
Ferenczi Gabriella és
Ferenczi Lilla – zongora
14. Kocsár Miklós: ————— *Mérgelődő*
Dombi András – zongora
15. Farkas Ferenc: ————— *Népdalszonatina I. tétel*
Nagy Márton – gordonka
Káuzli Bálint – zongora



16. Pavlovits Dávid: ————— *Balloons*
Fazekas Simon Lénárt – gitár
17. Klebiczki György: ————— *Napsugár és árnyas fa*
Horváth Amanda – furulya
Klebiczki György – zongora
18. Papp Lajos: ————— *A pompás palota*
Krizsán Bella – zongora
19. Papp Lajos: ————— *Ritmusjáték*
Szerencsés Kíra – zongora
20. Takács Jenő: ————— *Nóta és tánc – Csehszlovákia*
Návai Nóra – zongora
21. Farkas Ferenc: ————— *Burattinata*
Berezvai Bernadett – hegedű
Bódi Gariella zongora
22. Orbán György: ————— *A brassói lány*
Szabó Kitti Lilien – zongora
23. Tóth Péter: ————— *Keringő*
Siklós Eszter – hegedű
Fliszár Vivien – zongora
24. Orbán György: ————— *Kriminaltango*
Almási László – zongora
25. Dávid Gyula: ————— *Tartózkodó kérelem*
Kondor Lipót: ————— *Őszi dal*
Kalotai Lázár Gábor – ének
Vágvölgyi Melinda – zongora
26. Paragi Jenő: ————— *Pujaro*
Hernádi Máté – klarinét
Mihály Viktória – zongora
27. Klebiczki György: ————— *Bábmeseék – két tétel*
Virág Annabella – gordonka



28. Orbán György: _____ *Sír a gyík*
Péter Zsófia – ének
Szilvási Katalin – zongora

Zeneiskolák és felkészítő tanárok:

KKPZI AMI: Dárdai Sándor (4), Dinya Milán Tibor (22), Dinnyés Zsuzsanna (27)
Gorbunova Natalia (9), Péterffy Gabriella (5), Szél Bernadett (28), Tóth Levente Péter (1)
Tóthné Szegszárdy Bernadett (23); **HAMMIDO AMI:** Kőrös Tamás (16), Paragi Jenő (26)
Skronya Réka (10), Szabó Sára (3); **Lajtha László AMI:** Andor Csilla (25)
Szekrényesi Viktória (2, 21); **Mórahalmi AMI:** Farkas Jácinta (18)

Pro Musica: Demeter Lászlóné (8), Káuzli Bálint (24), Dr. Velez Alekszandra (15)

SZTE JGYGYÁ AMI: Horváthné Kapusinszky Andrea (12), Nagy Ildikó (19, 20)
Nánai Mária (13), Oláh Piroska (13) Varga Ákos (14)

Triola AMI: Kálmánné Mucsi Ildikó (6, 10, 17), Dr. Klebniczki György (7)

17.00 ZENEI ALBUM: SZUNYOGH BALÁZS

A Somogyi-könyvtár és a Vántus-társaság közös rendezvénye
Szerkesztő-műsorvezető és a Szunyogh-kiállítás összeállítója: Nagy Gerda

Triószereződ II-III. tétel _____ Szepesi János – klarinét
Velez Alekszandra – gordonka
Zsigmond Zoltán – zongora

Tanulmány szólóharmonára _____ Vörös József – harmona

Három tétel szólóhegedűre _____ Benedekfi Zoltán – hegedű

Kalendárium. Dalsorozat

Károlyi Amy és Weöres Sándor verseire _____ Dobrotka Szilvia – ének
Kerényi Mariann – zongora

19.00 KAMARAEEST

Kecskés D. Balázs: _____ *Bagatellek*
Klebniczki György – zongora

Hollós Máté: _____ *2. vonósnégyes*
Kosztándi vonósnégyes:
Kosztándi István,
Behán László Dezső – hegedű
Tuzson Edina – mélyhegedű
Kőrösi Györgyi – gordonka

Virágh András Gábor: _____ *Serpens*
Varga Laura,
Szabó Sára – fuvola



- Horváth Márton Levente: ————— *Az eltűnt körteformák nyomában*
Kerek Ferenc – zongora
- Pertis Jenő: ————— *Duók hegedűre és brácsára*
Mihályi Éva – hegedű
S. Dobos Márta – mélyhegedű
- Balogh Máté: ————— *Schmüyle & Samuel Goldenberg*
Maczelka Noémi – zongora
- Sugár Miklós: ————— *Átkötések*
Szecsődi Ferenc – hegedű
Szokody Anikó – zongora
- Megyeri Krisztina: ————— *Réz-kvintett I*
Production5 Rézfúvós Kvintett:
Samodai Bence, Kóházi Attila – trombita
Kovács Lehel – kürt
Bogáromi Vajk – harsona
Atyimó Ferenc – tuba

■ **November 21. csütörtök** ■

12:00 A KIRÁLY-KÖNIG PÉTER ZENEI AMI HANGVERSENYE

Koncert Zarándy Ákos pedagógiai műveiből,
a szerző ismeretterjesztő előadásával

15.00 VÁNTUS ISTVÁN MŰHELYÉBEN

50 éves az Aranykoporsó – Újváriné dr. Illés Mária zenetörténeti előadása

19.30 ZENEKARI- ÉS ORGONAEST

- Magda Dávid: ————— *Akheron*
Magda Dávid – orgona
- Vántus István: ————— *Katakomba-kép az
Aranykoporsó című operából*
Szélpál Szilveszter – ének
SZTE BBMK Vegyes Kara
Karnagy: Valkai Dávid
Szegedi Szimfonikus Zenekar
Vezényel: Somorjai Péter



Magda Dávid: ————— *Concerto in F*
Magda Dávid – orgona

Vántus István: ————— *Musica terrena*
Magda Dávid – orgona
Szegedi Szimfonikus Zenekar
Vezényel: Somorjai Péter

■ KAPCSOLÓDÓ RENDEZVÉNYEK ■

- **Vántus István emléktábla koszorúzás** *november 19. kedd 16:00*
(Kölcsey u. 4.)
- **Szőnyi Erzsébet művészete**
Dombi Józsefné előadása *november 26. kedd 12:00*
SZTE JGYPK 3124. terem
- **Szerzők, stílusok, fúziók – Irányzatok a kortárs gitárzenében**
Dr. Bozóki Andrea előadása *november 25. hétfő 18:00*
SZTE BBMK Liszt-terem

MŰISMERTETŐK AZ ELHANGZÁS SORRENDJÉBEN¹

■ November 18. hétfő ■

■ 19.00 NYITÓHANGVERSENY – KAMARAEST

■ **Dinyés Dániel:** ————— *S. U. I. T. E.*

Ez a cselló-zongora duó 5 rövidebb karakterdarabból áll, megidézve a barokk és modern kori szviteket. Az öt tétel címe: *1. Sinfonia, 2. Ungaresca, 3. Intermezzo, 4. Tedesca, 5. Epilogo.*

Dinyés Dániel

¹ Az esti hangversenyek műsorában, valamint a Zenei Album programjában elhangzó művek.



■ **Horváth Barnabás:** ————— **Szonáta marimbára**
(bemutató)

A darab 2024 nyarán keletkezett. Három tételből áll. Az első tétel laza szerkezetű szonátaforma. Jellemző rá az ellentétes karakterű tématerületek ütköztetése. A második quasi passacaglia, melyben a 12 fokú téma hangjait nem 12 fokú, variációs jellegű zenei anyag veszi körbe. A harmadik tételben gyors mozgású, repetitív motívumok váltják egymást kötetlenebb formai keretek között. A művet Szives Mártonnak komponáltam.

Horváth Barnabás

■ **Király László:** ————— **Egyedül.**
Dalok Hollós Korvin Lajos verseire²

1. *Egyedül*, 2. *Ha láthatatlan...*, 3. *Halk vonat*, 4. *Hány símogatás...*, 5. *Végképp elveszni*, 6. *Nem ágálok*, 7. *Pavane*

Hollós Korvin Lajos (1905–1971) nevét évtizedek óta ismerem, de munkásságának eredményeivel csak 2022. március 29-én szembesültem egy – az emlékére Kiss Ernő által rendezett – irodalmi esten. Ekkor szíven ütöttek lírai hangvételű versei és remek novellái. Mivel nagyfokú lelki rokonságot éreztem a költővel, elhatároztam, hogy megzenésítem verseit. Nem is egy, hanem három dalciklus született 2023-ban: 1. *Egyedül*, 2. *Szétgurult golyók*, 3. *Éva-etűdök*. Az első ciklusnak akár „A magány dalai” címet is adhatnám, ha már ez nem lenne foglalt (Huszár Lajos műve). A reménytelen szerelmi vágyódás és a halálvágy hangjai szólalnak meg ezekben a versekben, egy méltatlanul háttérbe szorult, nagy magyar költő keze nyomán. A zene stílusa a versek hangulatát követő posztmodern, neo-tonális és nosztalgikus.

Király László

■ **Csemiczky Miklós:** ————— **Ungarische Albumblätter**
(bemutató)

A német Albumblatt/Albumblätter (albumlap, albumlapok) zenei műfaja a romantikus kor találmánya (pl. Schumann), rövid karakterdarabok sorozata. A jelen kis zongoraciklus címében némi csavar van: Albumblätterchen, azaz albumlapocskák, ráadásul magyar albumlapocskák. De hát miről is van itt szó? Miniatűr zenei karikatúrákról, „álromantikus” stílusban. Mintha csak egy XIX. század végi „recsegő felvétel” hallgatnánk: Valaki gyakorol egy (bécsi) zongorán...?

A tételcímek: 1. *Ein lyrisches Stück (Volksweise)* – *Lírai darab (népdalos)*, 2. *Huldigungsmarsch für den unbekanntem Pionier* – *Hóдолati induló az ismeretlen úttörőért*, 3. *Eine kleine Trauermusik im Dreivierteltakt* – *Egy kis gyászzené, három negyedben*,

² A zeneművekben megjelenő szövegeket a Vántus Társaság Közhasznú Egyesület honlapján közöljük <http://www.vantustarsasag.hu/>



4. *Donauwasser-Scherzo – Dunavíz-scherzo*, 5. *Rhapsodische Auftaktmusik – Rapszodikus felütés-zene*, 6. *Ungarischer Gnomentanz – Magyar gnómtánc*

Csemiczky Miklós

■ **Bujtás József:** ————— *Trio estatico*

Sok művem született már gordonkára, gordonka-zongora együttesére, és persze sokféle kamarazene a kürttel kapcsolatban. A szóban forgó triómban e három hangszer szerepel. Mindhárom különösen fontos számomra, mert alkalmasak új gondolataim megszólaltatására, ráadásul nagyon izgatott engem az összebékítésük egy hangzó folyamatban. E művem zenei anyaga új és meglepő, sőt meghökkentő mondanivalót hordoz, s talán valamilyen lelki titok körülveszi az elhangzást. Szabad formálása majdnem fantáziaszerű, de közben tartja a folyamatot végig a variálódás és a fokozatos fejlődés, tehát valami felé való állandó törekvés.

Bujtás József

■ **Durkó Péter:** ————— *A 6 bagett izmharmóniája*
(bemutató)

A két egymást követő zenei egységet megjelölő darab címadása a „bagett” szó különböző nyelvi jelentését helyezi humoros keretbe. A kötött, tematikus anyagot szabad, improvizatív hangszínek követik, amelyben a népzenei elemek is áttételesen helyet kapnak. A zeneszerzői hivatás egyik legfontosabb fejezete az előadókkal való kölcsönös együttműködés. Szives Márton nehézséget nem ismerő virtuozitása, át-„ütő” egyénisége is markáns indítékként inspirált a kompozíció létrejöttében.

Durkó Péter

■ **Madarász Iván:** ————— *Talizmán*

A kompozíció Tandori Dezső versén alapul: nem megzenésítés, nem dal. A költő sorai beszédhangon jelennek meg az egyes zenei szakaszok között. Eredeti apparátusa két fuvola és elektronika. Ezen a koncerten egy háromhangszeres variáns szólal meg. A zeneanyag egy három hangú képlet variációiból, heterofóniás technikával alakul ki.

Madarász Iván

■ **Tóth Péter:** ————— *Villanella*

A villanella eredeti jelentése szerint részben versforma részben népies hangvételű, többnyire vidám utcai ének, vagy hangszeres zenemű. Én ez utóbbi jelentésében használtam a 2022 nyarának egy délutánján született kvintetemben, melyet a Magyar Rézfúvós Kvintett tagjai rendeltek. Lírai középrésszel ellátott háromtagú forma, mely valamennyi hangszer számára biztosít hosszabb-rövidebb szólisztikus megszólalást.

Tóth Péter



■ November 19. kedd ■

■ 19.00 KAMARA- ÉS KÓRUSHANGVERSENY

■ Eötvös Péter: ————— *Lisztománia*

James Joyce Ulyssesének 11. fejezete létező és kitalált szavak és nevek valóságos kincsestára; minden szó és név asszociációk, képek, történetek, hangok sorát váltja ki – különösen, amikor az olvasó magyar zeneszerző, aki ráakad a Liszt rapszodiákra. Rögtön Liszt Ferenc zenéje ötlött föl bennem, s két főszereplőt képzeltem el egy regényben, amint a teraszon kávéit isznak, csevegnek és álmodnak, szellemesen és megnyerően – ez is tökéletes leírása lehet e kis négykezes zongoradarabnak.

Eötvös Péter³

■ Nógrádi Péter: ————— *Öt akvarell*

A háromtagú együttesben az egyes hangszerek együtt, vagy különböző duó-felállásban játszanak. A szvit-szerűen sorjázó tételek egy-egy természeti képet villantanak fel. Kezdetben csókák, feketerígó és fülemüle éneke hallatszik, majd – egyetlen lassú tételként – egy őszi tájkép. A finálé címe – a gyümölcs képen túl – az itt alkalmazott japán pentatóniára utal.

Nógrádi Péter

■ Vántus István – Németh Ferenc: ————— *Kvá király szerelme*

A dal 1964-es keltezésű. A Juhász Ferenc hatását mutató látomásos expresszív szöveg sajátosan egyedi zenei hangvételt eredményezett Vántus István életművén belül, *misterioso* és vad jeleneteivel. A darab izgatottságát fokozza, hogy Vántus életművében ez a dal a frissiben megtalált új saját nyelv, a „végtelen pentatónia” első megnyilvánulása. A *Kvá király szerelme* baráti hangvétellő ajánlása Gyimesi Kálmán operaénekesnek szól, aki később Vántus mindkét operájában jelentős szerepet kapott.

Illés Mária

■ Huszár Lajos: ————— *Szólószonáta* (bemutató)

A cselló-szólószonáta (op.52) első változatát 2022-ben írtam Juan Aguilera spanyol gondokaművész kérésére. Egy évvel később alapos javításnak vettem alá, több részt is feleslegesnek ítéltam és kihagytam, így keletkezett a végleges változat, amely egy lassú

³ Letöltve a Schott Music Group oldaláról
<https://www.schott-music.com/en/lisztomania-noc405036.html>



(*Rapszódia*) és egy gyors (*Rondó*) tételből áll. A *Rapszódia* szabad formájú lassú tétel, amely különböző tempójú és karakterű anyagokat állít szembe egymással, és egyúttal a lassú bevezetés szerepét is ellátja. A második tétel formája leginkább a klasszikus szonátarondóhoz áll közel. Több olyan anyag is szerepel benne, amely népzenei (főleg balkáni) forrásokra utal. A tételt igen gyors tempójú virtuóz coda zárja.

Huszár Lajos

■ **Bánkövi Gyula:** ————— ***A Duna, az álmofolyó***

A különös hangszerösszeállítású darabot (gitár, hárfa, valamint három fafúvós hangszer: fuvola, klarinét, fagott), mint már számos más alkalommal a szerzői oeuvre-ben, a víz ihlette. Ezúttal ismét az a folyó, melynek közelségében a komponista felnőtt: Dunaújváros, Kulcs, Dunabogdány.

A hangszerelés a Les Musiciens Libres kamaraformációnak köszönhető, akik ezzel a felállással egy egészen egyedi színfoltot jelentenek a hazai, de a nemzetközi zenei életben is. Az ősbemutató is ők játszottak, 2023 júniusában, Dunabogdányban.

A kompozícióból talán kihallható a Duna lassú, de soha nem szűnő hullámozása, sodra nyomán keletkező hangjai. Az ültetésrend is jellemzi egy kicsit a komponistát, aki ezúttal is sztereóban gondolkodik: a két szélen kapnak helyet a pengetős hangszerek, melyek így közre veszik, szinte vezetik a fúvósokat. S a darabban talán fellelhető még egy inspirációforrás: a szerző által nagyra becsült svéd, jelenleg Dél-Franciaországban élő komponista, Anders Hillborg zenei világa.

Bánkövi Gyula

■ **Molnár Viktor:** ————— ***Zoom into Deep Space***

A darab három nagyobb részből álló egytételű mű, amely korunk egyik leglenyűgözőbb technológiáját, az űrtávcsövek mélyűrbe való képi nagyítását/közelítését igyekszik hangok formájában ábrázolni, lefesteni. A kompozíció egyik központi tematikáját a hegedű húrjainak természetes üveghangjai, és ezek különböző technikákkal és különböző zenei környezetekben való megszólaltatása adják. A darab úgy készült, hogy még nem diplomázott, zenei szakirányban tanulók is el tudják játszani.

Molnár Viktor

■ **Kocsár Miklós:** ————— ***Sub tuum praesidium
Ave maris stella***

Kocsár Mária-énekek című nőikari sorozata 2006-ban jelent meg. A hat kórusmű nem alkot ciklust, hiszen szövegei különböző liturgiákhoz kapcsolódnak. A sorozat 2. és 5. darabja fog megszólalni, a *Sub tuum praesidium* kezdetű antifóna, és az *Ave maris stella* kezdetű Mária-himnusz.



■ Dobos Dániel: ————— *Sanctus*

Sanctus című nőikari művem 2023-ban készült Szeged város felkérésére. A darabot a Bartók Béla nőikar mutatta be 2024 májusában, Valkai Dávid vezényletével. A kompozíció különböző zenei rétegek ötvözetéből áll, így megtalálhatók benne az amerikai minimalizmus, a dzsessz, a gregorián, valamint Orbán György vokális stílusának elemei. Az alapötlet az ősi *Sanctus* dallamok felkiáltásszerű gesztusaiból, és a szentírásban leírt szeráfok dicsőítéséből származik, amelyet a kórus concertáló anyagai és a zongora csemettyűket idéző játékmódja keltenek életre.

Dobos Dániel

■ **November 20. szerda** ■

■ **17.00 ZENEI ALBUM – SZUNYOGH BALÁZS**

■ **Triószerenád**

A *Triószerenád* 1978-ban íródott. A háromtételes mű egy mérsékelt tempójú nyitótétellel kezdődik, amelyet egy meghitt, lírai lassú tétel követ. A klarinét szólisztikusabb szerepet kap ebben a részben, a cselló olykor kiemelkedik dallamfoszlányokkal, míg a zongora inkább efektszerű kíséretet biztosít. A zárótétel előadási utasítása *Vivace*, agitato, rendkívül élénk, virtuóz zene, amely kicsit Prokofjev stílusára emlékeztet. A rengeteg rövid és súlyozott hang használata, a pentaton skála és az utolsó tétel második felében erős kromatika jellemzi. Az egyre hangosodó és sűrűsödő textúrájú zenei anyag meglepő módon halkán, széttöredezve, emlékszerűen ér véget. A programban a 2. és 3. tétel hangzik el.

Nagy Gerda

■ **Tanulmány szólóharmonára**

A mű ajánlása Steiner Ferenc tanár úrnak és a harsona tanszak növendékeinek szól. Nyomatásban 1997-ben jelent meg. Előadói utasítása *Con moto*, ritmusa váltakozó ütemű. A darab során előforduló nagyon sok tempóváltás improvizatív jellegűvé teszi az egész művet. A tanulmány közepén egy lágy, éneklő rész után, hirtelen váltással egy energikus forte szakasz következik, amit egy fokozatos halkítás követ. Végül a mű három rövid pianissimo hanggal fejeződik be.

Nagy Gerda

■ **Három tétel szólóhegedűre**

Az I. tételre jellemző az izgatott mozgékonyság, rengeteg skálában és szűkített hangzásokban dúskáló zenei anyagot hallhatunk. Számtalan visszatérő zenei egység és melódia sokszor a nem túl egyszerű ritmizációban tündöklük fel. A tételt zenei hangsúlyok



és diszsonáns akkordok egyaránt színesítik. A II. tétel Lento. Nyugodt hangvétel, illetve sok esetben vágyakozás jellemzi. Felfedezhető a hangok kavalkádjában az egység, és a tonalitás. III. tétel Presto ben ritmato. A bravúros finálé gyors játékmódot, illetve hirtelen ütemváltásokat kíván az előadótól.

Benedekfi Zoltán

■ Kalendárium

A *Kalendárium* című dalciklus 1975-ben keletkezett Károlyi Amy és Weöres Sándor verseire. A mű szoprán hangra és zongorára íródott, tizenöt apró kis dalból áll.

A tételcímek: 1. *Szótár*, 2. *Disznóölés*, 3. *Nem fontos*, 4. *Elfelejtett keringő*, 5. *Hyacint*, 6. *Tánc lépések*, 7. „*Minek lettem...*”, 8. *Portré*, 9. *Holdvigyor*, 10. *Nekrológ*, 12. *Állat*, 13. *Ivóedény*, 14. *Petit air*, 15. *Song*.

Nagy Gerda

■ 19.00 KAMARAHANGVERSENY

■ Kecskés D. Balázs: ————— *Bagatellek*

Mi lehet egy olyan műfaj különlegessége, amihez Beethoventól Bartókiig, Smetanától Kurtáig a legkülönfélébb zeneszerzők kapcsolódtak? A könnyedség, a rövidség, az illékonyosság, a többértelműség? A francia *bagatelle* szó (apróság, semmisség) mindezeket magában foglalhatja.

A zenetörténet legjobban sikerült bagatelljei azonban semmi esetre sem felszínes darabok. Bár a pillanatot ragadják meg, és gyakran kiszámíthatatlanok és szeszélyesek, de mély, magvas és eredeti gondolatokat tartalmaznak. Saját bagatelljeim írásához az inspirációt részben a 2020-as Beethoven évforduló adta. Abban az évben sokat foglalkoztam a szerző zongorára írt, azonos műfajú darabjaival, különös tekintettel a két kései ciklusra. Lenyűgözött a Beethoven-művek szabadsága és egyben tisztán, világosan megalkotott zenei szerkezete.

A saját sorozatom tételeinek címei: 1. *Noktürn*, 2. *Nyugtalanul*, 3. *Vallomás és emlékezés*, 4. *Egyszerű dal*. A műben ott gomolyognak ismerős és ismeretlen hangfoszlányok. Ráismerünk egy akkordra, de miért színeződik el? Hallgatunk egy dallamot, de mivé lesz? Talán értjük, honnan indulunk, de merre tartunk? A 21. század harmadik évtizedében járunk.

Kecskés D. Balázs

■ Hollós Máté: ————— *2.vonósnégyes*

Miért él a vonósnégyes műfaja – vagy inkább apparátusa – oly misztikusan a zeneszerzőkben? Oly félelmetesen, hogy vajon hozzá merhetnek-e nyúlni akár a műfaj legelső



nagymestere, Joseph Haydn remekei után? Aztán Beethoven, Bartók után, hogy a köztük és őket követően jelentőset alkotott komponisták sorolásába ne is bocsátkozunk. Vannak kortársaink, akiket nem bénít a „mérce”, többszörösen is megnyilvánultak a homogeneitásában is sokszínű kvartetten. Amint mások, a vonósnegyeshez nyúlni félők sem torpannak meg akár nagyobb szabású zongoraművek, zenekari kompozíciók írása-kor, holott a hajdani szonáták, szimfóniák ugyancsak riaszthatnák őket.

Nem tudok arról, hogy valaha is fetiszizáltam volna a vonósnegyest, de tény, hogy 64 évesen írtam az elsőt. Ám nem sokkal utána belefogtam a másodikba. Ha sirató és a darab végén katartikus korál hangját fedezik fel, ráéreznek az „inspirációra”. Számos emlékenét írtam az évtizedek során, de akkor valakit megformáztam (Pernye András, Rác Aladárt). Itt nem portré kerekedik, hanem az én fájdalommal szólal meg a közeli elvesztése nyomán.

Hollós Máté

■ Virágh András Gábor: ————— *Serpens*

A Kígyó (latinul Serpens) egy csillagkép. Egyike azoknak a konstellációknak, amelyeket Ptolemaiosz görög természettudós az 1. században a csillagképek közé besorolt. A Kígyó az egyetlen olyan csillagkép, amely két darabból áll, ezek a Serpens Caput (A kígyó feje) és a Serpens Cauda (A kígyó farka). A Kígyó maga a Kígyótartó csillagképre (Ophiuchus) van feltekerve. Érdekessége, hogy a két rész egymással nem szomszédos, mégis egy csillagképet alkotnak. A kompozíció a csillagok által megformált alakzatok folyamatos mozgásait önti hangokba.

Virágh András Gábor

■ Horváth Márton Levente: ————— *Az eltűnt körteformák nyomában*

Az eltűnt körteformák nyomában című zongoradarab 2024 elején íródott. Bár címe játékos módon utal két híres francia művészeti alkotásra, sem Prousthoz, sem Satiehoz nem kapcsolódik, inkább arra keresi a választ, hogy egymás mellé rakott, egymáshoz nem kapcsolódó izolált motívumokból, frázisokból hogyan építhető a forma. A darabban vissza-visszatér egy több mint ezeréves zenetörténeti emlékeket hordozó pszeudo-orgánium, ez foglalja keretbe az említett motívumokat.

Horváth Márton Levente

■ Pertis Jenő: ————— *Duók hegedűre és brácsára*

Pertis Jenő kiváló fiatal zenész családtagjai számára több művet is komponált Családi zene címen. A No.3-at az unokaöcs Kelemen Barnabásnak és feleségének, Kokas Katalinnak. Nekik szól a *Duó* ajánlása is, amely voltaképp az első volt a Családi zenék sorában. Míg a másik darab programatikus című tételekből áll, a *Duó* nem kínál efféle fogódzót. Három darab füzére a kompozíció, s noha tempó és karakter szempontjából



szinte hagyományos gyors–lassú–gyors rendben kontrasztálnak egymással, megállás nélkül kapcsolódnak. Pertis zenéje karakteres motívumokból, témákból épül, de szinte virtuóz módon kerüli, hogy e karakterek a zenetörténet bármely korábbi szerzőjére, vagy akár korszakára emlékeztessenek. Félrevezető, ha így írom: virtuóz módon, mert ez azt sejteti, hogy Pertis szándékosan óvakodik az asszociációktól. Holott természetesen írja a saját zenéjét, amely csak úgy emlékeztet a zenetörténet több korábbi korszakára, mint egyik domb a másikra. Ha közelítünk hozzá, sajátos élővilága – azaz sajátos motívumszövése, témakarakterei és ezek ütköztetése – megóv attól, hogy mintákat véljünk fölfedezni. Pertis Jenő nem kínál háttérzenei könnyűségű hallgatnivalót, ám megtalálja azokat a pontokat, amelyeken egy-egy markáns ritmikai elemmel megfoghatóvá teheti a hallgató számára a talán bonyodalmas hömpölygést. Nincsenek támpontot kínáló tételcímek. Mégis program lapul a zárótétel hangjai között. Az első közjátékban a két hangszer – a fiatal pár – egy irányban halad, a másodikban távol járnak egymástól (a brácsa mély regiszterével szemben a hegedű a magasban morze-jeleket ad). Végül szinte a posztmodern szellemében egy idézet: Rimskij-Korszakov *Seherezádé*jának híres hegedűszólója toppan a színre. Ám a megszokottól eltérően a fiú „szédíti” a lányt a mesével, amit a lány tört akkordokkal vág el: „térjünk a tárgyra”!

Hollós Máté

■ **Balogh Máté:** ————— **Schmuyle & Samuel Goldenberg**

Darabom Muszorgszkij közismert ciklusa, az *Egy kiállítás képei* azonos című tételének kortárs reflexiója. A két mű közös programmal rendelkezik: egy szegény és egy gazdag zsidót ábrázol. A szegény Schmuyle parlando rubato kéreget, míg a gazdag Samuel Goldenberg giusto, pesante zenei anyagokkal utasítja vissza.

Balogh Máté

■ **Sugár Miklós:** ————— **Átkötések**

Művemet 2018-ban írtam hegedűre és zongorára. A 6 perces mű egytétéles, 10 részből álló, egymáshoz átkötődő, illetve egymást átkötő részből álló zenei anyagokból jött létre. Az egymást kiegészítő, kontrasztáló részek, ugyanúgy, mint hasonló felépítésű darabjaimban egy egységet építenek fel a hangszerek játékmódjának kihasználásával.

Sugár Miklós

■ **Megyeri Krisztina:** ————— **Réz-kvintett I**

Réz-kvintett I című darabomat 2021-ben komponáltam az In Medias Brass Quintet felkérésére. Négy tételből áll, neoklasszikus stílusú, vagyis nyíltan 20. századi zenei áthallások vannak benne, elsősorban az orosz zenéből. Mivel ez a kompozíció az első próbálkozásom a rézfúvós kvintett műfajában, szerettem volna nem túl ismeretlen, mérsekeltlen nehéz zenei anyagot írni. A darab mégis pontos összjátékot, virtuóz hangzást



igényel. Négy tétele: egy Andante kantiléna, behízsgő trombitaszólóval, egy szosztakovicsos fuggetta, egy ünnepélyes, vészjósló gyászinduló, valamint egy háborús tematikájú, záró gyorstétel, amely – úgy tűnik – jórészt sajátja ennek a fajta „oros z zenének”. A művet az Akkord Zenei Kiadó adta ki 2023-ban.

Megyeri Krisztina

■ November 21. csütörtök ■

■ 19:30 ZENEKARI- ÉS ORGONAEST

■ Magda Dávid: ————— Akheron

Művemhez a görög mitológiából nyertem ihletet. Az Alvilágba vezető úton több folyón haladnak át a lelkek, melyekből az első folyó, ahova a halál után érkeznek, az Akheron. Ennek a folyónak a jelentései között találjuk az örömtelenség és bánat érzését, melyek jól jelölik azt az utat, amin az elhunyt lelke végighalad, hogy az Alvilágba juthasson. A darab elején küzdelmesen induló kvintola motívum a darab végére bánatos motívummá szelídül, mely a beletörődés érzetét igyekszik felkelteni. A mű egy benyomás zenei lecsapódása, melyben a hangszer gyengéd, nyugodt hangjai mellett heves, mondhatni indulatos erőt képviselő hangszínek is megjelennek.

A mű 2021-ben nyertes lett a Művészetek Palotája által kiírt zeneszerzés versenyen. Nathan Laube világhírű amerikai orgonaművész mutatta be tavaly a MŰPÁ-ban, és azóta számos helyen előadta, például Barcelonában, Párizsban, Dallasban és Hamburgban.

Magda Dávid

■ Vántus István: ————— Katakomba-kép az Aranykoporsó című operából

Az 1975-ben bemutatott *Aranykoporsó* című opera Vántus István főművének tekinthető. Témája világrendek ütközése az ókori Rómában, a kereszténység győzelmével. Kulcsmondata: „az istenek halandók, de a föld, amely termi őket, halhatatlan.” A Móra Ferenc regényére épülő opera három felvonásból, tíz képből áll, tíz „mikrodramából”. Háromszor hármas felépítését az üldözött keresztények egyetlen saját jelenete töri meg (II. felvonás negyedik kép), amely ugyanakkor szimmetriai középpontot alkot az operában, előre- és visszautalásaival. A katakombajelent elején a vészharangok kongását érzékeltető erőteljes *misterioso e spaventoso* zenei anyag váltakozik a fafúvókon megszólaló, sorokra szabdaltn gregorián dallammal, a keresztények zenei szimbólumával, amelynek motívumai a teljes képben nagy szerepet kapnak. Lactancius rétor szenvedélyes beszéde – és a csendes harangszó – után rezszonoriálisan felelgető közös ima következik a császárné lelkéért. Ez a jelenet, ez az áhitatos imatónus hivatott zeneileg hitelessé tenni, hogy náluk van az igazság.

Illés Mária



■ **Magda Dávid:** ————— *Concerto in F*

Második concertóm fog elhangozni, melyet kifejezetten orgonára komponáltam 2021-ben. A címe: *Concerto in F*, nincs meghatározva, hogy moll vagy dúr hangnemű. A darab a barokk versenymű stílusjegyeit hordozza magában, könnyen felfedezhetők a szólista vagy kis csoport és zenekar versengő zenei folyamatai. Ezek az orgona manuáljainak váltásával érhetőek el. A tételek szintén a leginkább jellemző sorrendbe vannak állítva: gyors, lassú és gyors.

Magda Dávid

■ **Vántus István:** ————— *Musica terrena*

Vántus István orgonaversenye diplomamunkának készült 1960-ban. Vántus orgonaversenyt írt egy olyan időszakban, amikor az orgona a templomhoz kötődő „reakciós hangszernek” számított. Kétségtelen, hogy a műfajválasztás élet enyhítette a mű címe: „földi zene”, így végül a bizottság elfogadta a művet. Sajnos a vizsgára leadott kézirat a Zeneakadémián elkallódott, a hagyatékban őrzött egyetlen partitúra nem tartalmaz tempójelzéseket, dinamikai jeleket, és teljes képében is némi befejezetlenséget mutat, összevetve más partitúra-tisztázatokkal. Az 1995. évi posztumusz szegedi *Musica terrena* előadás zenekari formájában bemutatója volt a darabnak, ahol természetesen csak ebből a munkapéldány jellegű kottából játszhattak az előadók. A forráshelyzet nem változott azóta, de most gondos kutatás, korrigálás, értelmezés előzte meg az előadást. A kéttételes orgonaverseny tételei quasi attacca kapcsolódnak össze, a Praeambulum tételt 9/8-os Rondó követi.

Illés Mária

A műsorfüzetet szerkesztette: Újváriné dr. Illés Mária

Címlap és logóterv: Véber Noémi

Tipográfia: Gerencsér Gábor

Nyomdai munkák: Innovariant Nyomdaipari Kft.

400 példány

Felelős kiadó: Hollós Máté

a Vántus István Társaság Közhasznú Egyesület elnöke





Jelenet Vántus István *Aranykoporsó* című operájából (1975)
Réti Csaba (Quintipor) és Berdál Valéria (Titanilla)

A kép forrása: Somogyi-könyvtár <http://virtualis.sk-szeged.hu/kiallitas/vantus/bemutato.html>

V Á N T U S I S T V Á N T U S I S T V Á N
V Á N T U S I S T V Á N T U S I S T V

**„...az ember
elszakadt a
természettől és
megromlik a
hallása. Nem
úgy értem ezt
csak, hogy a
zajártalom
süketté tesz a
mindennapi
beszédre is,
hanem a tiszta
hangok iránt
romlik meg a
hallásunk.
A rengeteg
hamis gépi
hang megszoktatja
velünk a rossz
hangzásokat,
és azt gondoljuk,
hogy ez a jó.
Nem véletlen,
hogy Bachnak
olyan sikere van,
meg Verdit nem
lehet levenni
a porondról:
jó hangokat
írtak. És ilyen
jó hangokat lehet
modern módon
is írni, csak tudni
kell,
hol vannak azok.”**

**Vántus István
(1986)**

